



Nuits sonores

23—28
Mai 2017
Lyon, FR

**Dossier
de presse**

Sommaire



03. Edito 2017

- 04. Les sites principaux de Nuits sonores 2017
- 05. Les lieux de la Nuit 2 / Le Circuit
- 06. Le projet visuel et scénographique 2017
- 06. We are Europe
- 08. Le programme en un clin d'œil
- 10. Inauguration

Le programme de jour

- 12. NS Days - A day with
- 13. L'état d'esprit des NS Days 2017
- 14. Day 1 > A day with The Black Madonna
- 18. Day 2 > A day with Nina Kraviz
- 22. Day 3 > A day with Jon Hopkins
- 26. Carte blanche à Lisbonne
- 30. Mini sonore
- 33. Sunday Park x Crédit Mutuel

Le programme de nuit

- 37. L'état d'esprit des Nuits principales
- 38. Concert spécial

- 39. Nuit 1
- 42. Nuit 2 / Le Circuit
- 45. Nuit 3
- 48. Nuit 4

Événements spéciaux

- 52. Les événements spéciaux au Sucre

57. Closing Party

Les prochaines annonces

- 59. Les programmes dévoilés prochainement

Ce qu'il faut savoir sur Nuits sonores

- 61. La carte cashless
- 62. Nuits sonores 2017 : à table !
- 64. Informations pratiques
- 67. Les partenaires de Nuits sonores 2017
- 69. EDF, un partenaire durable et solidaire
- 70. Arty Farty et contacts

Édito 2017

Nuits sonores, 15 ans ensemble !



En 2017, Nuits sonores fête ses 15 ans ! Écrit à Lyon pendant l'été et l'automne 2002, Nuits sonores a été pensé d'emblée comme un espace de brassage d'idées, de projets artistiques et d'initiatives culturelles.

Un laboratoire culturel, artistique et urbain.

Depuis 15 ans le festival construit, petit à petit, avec autant d'humilité que de détermination, un panorama exigeant et éditorialisé des cultures contemporaines indépendantes, électroniques et numériques.

À l'écoute de l'époque et de tous les futurs créatifs, Nuits sonores revendique depuis sa naissance une vision prospective et défricheuse, en quête des artistes de demain et des esthétiques émergentes, toujours à l'affût des nouveaux usages et des pratiques innovantes.

Le festival conjugue les valeurs d'ouverture et de métissage, revendique l'universalité de la musique et cultive la transversalité et le décroisement artistiques, multipliant ainsi les incursions sur tous les terrains créatifs, du design, de l'image, du graphisme, de la food culture ou de l'architecture.

Fédérateur et accessible, Nuits sonores a la volonté de rassembler les publics, au-delà des barrières générationnelles, sociales ou territoriales. Une ambition qui se traduit notamment par l'inscription territoriale de Nuits sonores au plus près des communautés de publics, des quartiers, des lieux de vie... Chaque année pendant 5 jours et 5 nuits, le festival investit ainsi une quarantaine de lieux dans toute la ville : sites remarquables du patrimoine industriel, espaces quotidiens et lieux emblématiques... Nuits sonores transforme Lyon en un espace éphémère unique de liberté, de convivialité urbaine et de partage.

Depuis 2003, le temps a passé à une vitesse sidérante. Nous nous souvenons toujours avec fièvre et nostalgie des premières notes de musique à la Piscine du Rhône, des premiers temps forts, des artistes convaincus, des acteurs culturels locaux qui nous ont aidés, dès les premiers jours, à faire vivre Nuits sonores comme un projet collectif.

Le projet initial, nous le croyons fermement, a su conserver et même renforcer ses valeurs, ses convictions : l'urbanité, l'indépendance, la rencontre, l'ouverture, le goût de l'altérité et de la diversité, le sens de l'hospitalité, la joie évidente de partager de grands moments avec le public.

Depuis 15 ans, l'équipe du festival, la famille Arty Farty, s'est engagée corps et âme pour faire vivre ce projet, pour le faire grandir, le rendre plus séduisant, plus cohérent, plus fort, plus international, plus doux, plus fluide, plus accueillant. Nous avons travaillé notre projet, comme des artisans consciencieux, en affinant chacune de ses milliers de composantes. En réglant chacune de ses petites pièces.

Nous sommes très fiers de ce que Nuits sonores est devenu, de la place que le festival a trouvé à Lyon et en Europe et de la fidélité que lui témoignent tant de visiteurs du monde entier, d'artistes, de professionnels, de bénévoles.

Et nous avons hâte de le célébrer avec tous, du 24 au 28 mai prochains !

Vincent Carry

Les sites principaux

Nuits sonores 2017



Anciennes usines Fagor-Brandt

ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT

Inauguration • Nuits principales

Pour ses 15 ans, Nuits sonores célèbre son anniversaire en proposant un site inédit, les Anciennes usines Fagor-Brandt, à Gerland dans le 7^e arrondissement de Lyon. Il pourra rassembler jusqu'à 14 000 spectateurs et combinera les espaces scénographiés des 3 scènes, de nombreux lieux de convivialité et d'une salle dédiée à la restauration. *Sur ce site se trouve le centre de R&D lavage du Groupe Brandt.*



La Sucrière

LA SUCRIÈRE

NS Days • Sunday Park

En 2002, Arty Farty a été la première structure à investir la Sucrière. Elle est aujourd'hui l'un des lieux forts et symboliques de Nuits sonores et l'écrin parfait pour le festival de jour.



Le Sucre

LE SUCRE

NS Days • Événements spéciaux

Magnifique rooftop perché sur le toit de la Sucrière, le Sucre fait désormais entièrement partie des NS Days, en accueillant l'une des scènes du programme, en journée. La nuit, il accueille des événements spéciaux, dédiés notamment aux partenaires du festival.

LES SUBSTANCES

Carte blanche • Mini sonore • Forum European Lab

Nuits sonores investit à nouveau le site exceptionnel des Substances pour accueillir d'une part le forum European Lab, et d'autre part le programme de la Carte blanche, le festival pour les enfants Mini sonore, et la journée de clôture.



Les Substances

NUITS SONORES MEETING POINT

Information, billetterie et cashless

Nuits sonores installera son point central d'accueil, d'information et de cashless du festival, en plein cœur de ville. Ouverture le 3 mai 2017.

L'AUDITORIUM DE LYON Concert spécial

Haut lieu symbolique de la ville, l'Auditorium de Lyon accueille pour la première fois Nuits sonores. Dans cet écrin majestueux, les pionniers et piliers de la musique électronique française Air ouvriront les 15 ans du festival.

Tous les sites principaux sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Pour plus d'information :
accessibilite@arty-farty.eu

Les lieux de la Nuit 2 / Le Circuit

15 ans, 15 étapes !

Ambassade 4, Rue Stella - Lyon 2^e

Véritable pionnier de la house music, ce club atypique s'est forgé une réputation nationale et internationale en invitant des artistes majeurs de cette scène tels que Kerri Chandler, Chez Damier, Carl Craig et bien d'autres.

Ayers Rock Boat Face au 21 quai Victor

Augagneur - Lyon 3^e

L'Ayers Rock Boat, amarré sur les quais du Rhône depuis 2011, propose des concerts rock, des Dj Live électro, des cocktails et de la restauration.

Bellona 84, quai Perrache - Lyon 2^e

Le club, situé dans la cale du bateau a une capacité idéale de 400 personnes. Habillé d'un plafond de leds unique en France, la programmation est house / minimale.

L'Épicerie Moderne Place René Lescot - Feyzin

L'Épicerie Moderne propose depuis 2005 une programmation musicale variée et ambitieuse, de la folk au hip hop, des ambiances acoustiques aux musiques nouvelles, de la scène émergente aux références internationales ou aux créations jeune public.

Groom 6 rue Roger Violi - Lyon 1^{er}

Groom est le nom de ce nouveau club en cœur de ville, qui ouvrira ses portes au Printemps 2017 avec une programmation house pointue et surprenante.

Le Lavoir public 4 impasse Flesselles - Lyon 1^{er}

En plus de cinq ans d'existence, Le Lavoir Public a gagné le pari d'imposer parmi les salles de spectacle à Lyon, sa marque, son rythme et son style en réussissant à mêler création contemporaine, formes expérimentales, nouveaux langages du siècle et activités festives.

La Maison M 21, place Gabriel Rambaud - Lyon 1^{er}

La MM est une salle artistique unique en hyper-centre, à la fois lieu de culture indépendant, club et salle de concerts. Un bar convivial et un lieu de brassage et d'échange ouvert à tous les publics.

Le Marché Gare 34, Rue Casimir Périer - Lyon 2^e

Le Marché Gare est une salle de concerts créée il y a 10 ans par la Mjc Confluence dans les anciens bâtiments du Marché de gros. Son équipe organise et accueille toute l'année une soixantaine de concerts entre rock, pop, hip-hop et électro.

Ninkasi 267, rue Marcel Mérieux - Lyon 7^e Instituton locale de la bière, le Ninkasi offre des concerts et des soirées tout au long de l'année. Dans la grande salle du Kao comme au Kafé, les formats et genres se croisent.

Le Périscope 13 rue Delandine - Lyon 2^e

Entre laboratoire de musique et cabinet de curiosités sonores, il s'est imposé comme un lieu de découverte dont la ligne artistique est axée sur le Jazz et les Musiques Improvisées, mais pas uniquement. Elle est aussi sensible à la culture rock, et tournée vers les musiques savantes ou expérimentales.

Le Petit Salon Rue de Cronstadt - Lyon 7^e

Le Petit Salon est un lieu de vie nocturne, composé de 2 salles, niché dans le 7^{ème} arrondissement de Lyon. Il est devenu un lieu incontournable pour tous les amateurs de techno.

La Plateforme 4, quai Victor Augagneur - Lyon 3^e

Sur les berges du Rhône, La Plateforme, remarquable pétrolier fluvial, dispose de 600m2 sur 4 espaces pour accueillir tous types d'événements.

Sonic face au 4 quai des Etroits - Lyon 5^e

Depuis avril 2006, le Sonic, club underground ancré sur la Saône, se consacre à la diffusion de la création musicale actuelle. Sa programmation affiche un éclectisme revendiqué naviguant du rock aux musiques électroniques, de la pop aux musiques improvisées et expérimentales, elle trouve sa cohérence dans la volonté de se situer à l'avant-garde de la création contemporaine.

Terminal 3 rue Terme - Lyon 1^{er}

Le Terminal club est un club discothèque ouvert depuis Mars 2013, intimiste, spécialisé dans les musiques électroniques. Situé à deux pas de l'hôtel de ville, il propose une programmation réfléchie et une musique pointue.

Le Transbordeur 3, bd Stalingrad - Villeurbanne

Ancienne usine, le bâtiment accueille concerts, spectacles, galas et événements culturels. Sa programmation éclectique, plutôt orientée rock, en fait un lieu de référence.

Le projet visuel et scénographique

LFA x Lighting Process x Nuits sonores x Superscript²

Depuis ses premiers pas, Nuits sonores s'est autant intéressé à l'image, à la création visuelle, qu'au son et à la musique. Surtout, il a voulu d'emblée interroger les liens entre les deux : en travaillant avec de nombreux jeunes graphistes à l'identité globale du festival et en proposant de nombreuses collaborations visuelles à l'intérieur des programmes de Nuits sonores. Mais surtout en développant un travail de fond sur l'architecture des sites, la scénographie, le stage design et le room design. Sous la co-direction d'Arty Farty et de LFA (Looking For Architecture), bureau d'architectes lyonnais et artisans essentiels du projet, le festival a développé en 15 ans une spécificité unique en la matière : une dimension artistique globale qui pense la programmation musicale et son écrin visuel dans un même mouvement.

En 2017, Nuits sonores fête ses 15 ans. Pour cette édition anniversaire, Arty Farty souhaite proposer une direction artistique commune à un studio, en 2D (print) et 3D (installation et stage design), de façon à proposer une expérience intégrale cohérente au public et à l'immerger dans une vision unique, déclinée online et offline, notamment in situ, sur tous les supports, et portée par un regard artistique à 360°.

LOOKING FOR ARCHITECTURE

Architectes

Looking For Architecture, créé en 2011 par Antoine Trollat & Laurent Graber, est un atelier d'architecture basé à Lyon.

« Looking For » pour le soin qu'ils apportent à la compréhension de l'utilisateur et à la définition de son projet ; pour l'étude du contexte et du programme ; pour la recherche d'une architecture invariablement singulière.

« Architecture », ils abordent tous les programmes avec la même écoute et la même sensibilité en s'attachant à l'art des proportions du corps dans l'espace.

Mais c'est sans doute leur expérience dans l'événementiel qui les a conduit à adopter une architecture particulière au regard de l'espace, du temps, du paysage et des utilisateurs.

www.lookingforarchitecture.com

LIGHTING PROCESS

La lumière, élément révélateur dans le cadre du festival est la composante indispensable à la lecture du projet et de sa mise en valeur purement esthétique. Yves Caizergues concepteur lumière de Nuits sonores depuis 2003, élargit ses compétences à la conception et la réalisation d'installations lumière interactives et immersives.

Il intervient aussi en tant que prescripteur et/ou consultant sur des projets événementiels et pérennes. Ces missions pouvant varier de la conception à la réalisation lui ont permis d'acquérir l'analyse nécessaire à la bonne réalisation d'un projet dans sa globalité.

SUPERSCRIPT²

Collectif invité

Entre Superscript² et Arty Farty, c'est une histoire d'amour de plus de 5 ans : au départ, le duo de graphistes, Patrick Lallemand et Pierre Delmas, sort de l'Ecole des Beaux-Arts de Valence pour créer le studio lyonnais Superscript². Arty Farty démarre l'aventure les yeux fermés en leur confiant dès 2011 d'une part le branding de Nuits sonores avec la création du monogramme, et d'autre part la direction artistique du visuel de l'édition. Ainsi s'ouvre une forte collaboration : Superscript² dessine pendant 4 années d'affilée l'identité visuelle de Nuits sonores, de la photographie à la typographie, en passant par le dispositif génératif. En parallèle, Superscript², poussé par l'équipe et le projet, propose une première installation, *Modular ship*, en partenariat avec The Creators Project en 2011 puis avec *Starfox* en 2013, sous le nom de Lazer Lazer, accompagné de leur complice Martial Geoffre-Rouland. Pour les 15 ans de Nuits sonores, le triangle LFA x Arty Farty x Superscript² s'impose naturellement comme la matrice du projet 2D et 3D du festival.

www.super-script.com



ÉDITO DE SUPERScript²

Pour cette nouvelle édition, nous avons décidé de mettre l'accent sur les 15 ans du festival à travers un jeu de construction typographique.

Nos diverses recherches nous ont rapidement amené à penser l'univers visuel de cette édition comme un puzzle, un assemblage de différentes pièces qui viendrait révéler et créer de nouveaux espaces.

Ce dispositif simple, basé sur la superposition de couleurs, nous permet d'envisager la communication et la scénographie de Nuits sonores comme un terrain de jeux à grande échelle.

We are Europe

Today's ideas for tomorrow's culture



We are Europe est le projet européen piloté par Arty Farty, et qui réunit 8 événements majeurs, à la fois festivals et forums. Ils joignent leurs forces avec pour seule ambition la construction et la valorisation des nouvelles pratiques culturelles, définies par l'échange et la diversité de création :

- **c/o pop Festival + c/o pop Convention** (Cologne-Allemagne),
- **Elevate - Music & Arts + Elevate + Discourse & Activism** (Graz-Autriche),
- **Insomnia & Movement + New Ideas** (Tromsø-Norvège),
- **Nuits sonores + European Lab forum** (Lyon-France),
- **Resonate live + Resonate conference** (Belgrade-Serbie),
- **Reworks Festival + Reworks Agora** (Thessalonique-Grèce),
- **Sónar + Sónar+D** (Barcelone-Espagne),
- **TodaysArt + TodaysArt Symposium** (La Haye-Pays-Bas).

Ce projet commun développe une vision prospective des cultures électroniques, de la technologie et de l'entrepreneuriat et contribue ainsi à de nouveaux développements sociaux et politiques grâce à une approche transdisciplinaire.

La culture est un élément central dans le développement de ce projet et la clé de consolidation d'une culture et d'une citoyenneté européennes. Électronique, numérique, contemporaine et innovante : notre culture rassemble la jeunesse européenne, dans la richesse des esthétiques et des diversités, tout en visant l'exigence artistique et la communion des pratiques et des échanges.

En 2016, notre projet a accueilli plus de 300 000 festivaliers à travers ses 8 territoires européens et présenté quelques 90 artistes et 75 speakers.

Après avoir reçu c/o pop Festival et Elevate - Music & Arts en 2016, Nuits sonores collabore cette année avec Reworks Festival et TodaysArt en les invitant à co-programmer une partie des artistes du festival.

WE ARE EUROPE

Plus d'infos sur www.weare-europe.eu

Le programme en un clin d'œil

Mardi 23 mai
En ouverture du festival
Concert spécial
Auditorium de Lyon
20h30

Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28
	Extra! Divers lieux	Extra! Divers lieux	Extra! Divers lieux	Extra! Divers lieux
	Mini sonore Les Subsistances 15h00 / 19h00	Mini sonore Les Subsistances 15h00 / 19h00	Mini sonore Les Subsistances 15h00 / 19h00	
Inauguration Nuits sonores & European Lab forum : We are Europe Anciennes usines Fagor-Brandt 18h30 / 21h30	Carte blanche Les Subsistances 15h00 / 21h00	Carte blanche Les Subsistances 15h00 / 21h00	Carte blanche Les Subsistances 15h00 / 21h00	Sunday Park x Crédit Mutuel Les Subsistances 12h00 / 20h00
	Day 1 La Sucrière 15h00 / 22h00	Day 2 La Sucrière 15h00 / 22h00	Day 3 La Sucrière 15h00 / 22h00	
Nuit 1 Anciennes usines Fagor-Brandt 21h30 / 05h00	Nuit 2 / Le Circuit Divers lieux 20h00 / 05h00	Nuit 3 Anciennes usines Fagor-Brandt 21h30 / 05h00	Nuit 4 Anciennes usines Fagor-Brandt 21h30 / 05h00	Closing party Le Sucre 16h00 / 22h30

Inauguration Nuits sonores 15 ans et forum European Lab

Anciennes usines Fagor-Brandt



ISON (NON /Thessalonique - Grèce) Dj set

Sous l'alias Ison se cache Anastasios Diolatzis, l'un des plus grands ambassadeurs de la scène électronique grecque. Expert en musique hellénique, il promeut la scène grecque actuelle à travers des mixes mêlant fondements des cultures méditerranéennes et sons contemporains.

La liste des jobs d'Anastasios donne le tournis : dj, producteur, animateur radio, promoteur, fondateur du collectif NON et homme derrière l'un des plus grands festivals du pays, Reworks, créé en 2005 à Thessalonique. Sa passion musicale sans limite l'a vu se lancer sur le tard dans la production, au sein du projet électronique Actor One.

N.M.O. (Diagonal / Espagne - Norvège)

Derrière l'acronyme N.M.O. se cachent deux musiciens engagés dans une exploration permanente de leur art : Rubén Patiño, artiste visuel, aficionado de synthétiseurs, originaire de Barcelone, et le batteur norvégien Morten J. Olsen.

À mi-chemin entre un cours de sport, une parade militaire et un cours de sciences, les performances du duo sont des immersions complètes au cœur d'un univers explorant l'absurde. En interaction permanente avec le public, ils délivrent une musique percussive et répétitive menant à une transe unique en son genre.

[Mercredi 24 mai 2017 / 18h30 - 21h30](#)

[Anciennes usines Fagor-Brandt](#)

[Gratuit sur invitation](#)

En collaboration avec **We are Europe by TodaysArt**

WE ARE EUROPE **TodaysArt**

LE PROGRAMME DE JOUR

NS Days

A day with...

Depuis 2015, Nuits sonores laisse les commandes de la programmation des NS Days à des artistes phares des musiques électroniques.

Le projet *A Day With* propose de consacrer chaque journée de Nuits sonores à une personnalité incarnant l'esprit artistique du festival. Ce programme a été pensé comme une prestigieuse tribune au travail d'un artiste, invité pour sa créativité, son investissement professionnel, sa capacité à conduire des productions avant-gardistes et ainsi co-construire l'avenir de la scène musicale au quotidien.

la sucrière



L'état d'esprit des NS Days

A day with...



Ni un top, ni un best-of, le choix des trois artistes invités d'honneur des NS Days est avant tout guidé par la volonté de décrypter l'histoire en marche des musiques électroniques. Ce sont donc trois parcours atypiques, sincères et remarquables que nous souhaitons raconter au travers de ce choix saillant.

À leur manière, The Black Madonna, Nina Kraviz et Jon Hopkins résument trois grandes directions artistiques qu'auront empruntées les musiques électroniques depuis les années 90.

La house nation tout d'abord avec la Chicagoanane The Black Madonna qui porte au pinacle cet idéal de débalkanisation des communautés sous un même toit et même dancefloor. Elle y apporte aussi son militantisme post-genre pour qu'il n'y ait plus de barrière au sein de la communauté électronique.

Nina Kraviz, quant à elle, est le symbole du grand retour de la musique techno de ces cinq dernières années. Une resurgence qui a vu une techno exigeante se démocratiser auprès des jeunes générations tout en restant bien ancrée dans ses origines trentenaires. Elle en est un des symboles éclatants et révélateurs.

La voie qu'emprunte Jon Hopkins est balisée par d'autres figures tutélaires tels Brian Eno ou Aphex Twin. On ne parle pas ici forcément de techno mais de tout le mouvement des expérimentateurs sonores qui, flirtant avec l'art contemporain ou la musique contemporaine, se sont attachés à créer des objets dancefloors non identifiés. La musique inclassable de Jon Hopkins est le fruit de son parcours dans les méandres de l'innovation électronique et de l'*electronica*.

En définitive, ces trois journées balaient un spectre historique et esthétique essentiel dans la compréhension de la scène électronique actuelle mais revêtent également une dimension prospective tant leurs curateurs semblent influencer à leur manière une vision cosmopolite, dégenrée et artistiquement exigeante de la scène musicale actuelle.

A day with The Black Madonna

Day 1



THE BLACK MADONNA (We Still Believe / Chicago - États-Unis) Dj set

Des bureaux de Dust Traxx à la reconnaissance internationale dont jouit actuellement The Black Madonna, il n'y a qu'un pas. Un pas qui mesure néanmoins quelques années lumières. Une distance que la Chicagoanne, lancée à pleine vitesse, a franchit avec une aisance spectaculaire en seulement quelques années.

Installé aux manettes du Smart Bar, plus ancien lieu indépendant d'Amérique du Nord, en 2012, après y avoir été résidente aux côtés de Derrick May et feu Frankie Knuckles, l'OVNI The Black Madonna navigue dans la galaxie house et brille par la transgressivité de sa trajectoire. Après avoir traversé les systèmes solaires répondant aux noms de Stripped & Chewed, The Nite Owl Diner, Home Taping Is Killing Music, Argot et un passage par Nuits sonores en 2016, il traverse actuellement We Still Believe, au sein duquel il vient de poser un satellite disco, "He Is The Voice I Hear", qui inondera de son groove la Terre entière en 2017. The Black Madonna se posera à Nuits sonores 2017, le temps d'une journée, après avoir pris le soin de prendre à son bord les plus belles comètes croisées lors de son périple.

Ariane ? Soyouz ? Vega ? Si la carrière de The Black Madonna devait porter un nom, ce serait certainement celui d'une de ces fusées, à moins que la NASA ne décide de nommer sa prochaine fusée du pseudonyme de Marea Stamper ?

[Jeudi 25 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrière](#)

[26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit \(hors frais de location\)](#)

Day 1 w/ The Black Madonna

Salle 1930



15h00-17h30 : HONEY DIJON (New-York - États-Unis) Dj set
Chicago, ville génitrice de Patti Smith, R. Kelly, Derrick Rose et Michelle Obama, n'en finit plus de faire naître les talents de la scène house mondiale et de modeler le mouvement. Honey Dijon fait partie de ce bataillon d'artistes qui ont la house dans le sang et qui, sous le mentorat d'icônes des 80's (Derrick Carter, dans le cas d'Honey Dijon), et s'attellent à faire rayonner Chicago dans les clubs du monde entier. Néo New-yorkaise, Honey Dijon brille par l'hybridité de ses sets qui visent à plonger les dancefloors dans le chaos le plus total. Du Smart Bar au Space en passant par le Berghain, certains des clubs les plus prestigieux au monde en ont déjà fait les frais, pour leur plus grand bonheur.



17h30-19h30 : DERRICK CARTER DOES DISCO (Classic / Chicago - États-Unis) Dj set

Rares sont les artistes pouvant se targuer d'avoir foulé la scène de la 1^{ère}, de la 5^e et de la 15^e édition de Nuits sonores. Lorsque l'on possède la carrière de Derrick Carter, les dates comptent. 2017 marque le 30^{ème} anniversaire de sa première sortie : *Love Me Right*, qui l'a propulsé au sommet de la scène house à la fin des années 1980, lançant en même temps la carrière de ce producteur incroyablement discret qui a contribué comme peu à son mouvement. À Nuits sonores 2017, deux heures durant, le ténor incontesté de la house 90's de Chicago, Derrick Carter, s'aventurera en dehors du sentier électronique qu'il suit habituellement pour un set 100% disco. Les codes diffèrent, le rythme aussi. L'énergie reste la même.



19h30-22h00 : THE BLACK MADONNA (We Still Believe / Chicago - États-Unis) Dj set voir page 13 **B2B OPTIMO** (Optimo Music / Glasgow - Écosse) Dj set

20 ans ont coulé sous les ponts de Glasgow, là où le Clyde a fait son nid, traversant la capitale écossaise d'Est en Ouest. 20 ans depuis qu'ont résonné les premières notes des soirées Optimo (Espacio) au Sub Club, qui auront fait grandir la scène électronique de la ville (et surtout son public), avant de s'éteindre en 2010. 20 ans que JD Twitches et JD Wilkes officient sous Optimo, duo de djs, promoteurs et fondateurs du label Optimo Music.

20 ans durant, Optimo aura été marqué par l'émotion qui rythme la carrière des deux hommes : celle d'une rencontre, celle de l'attachement à une ville que, s'ils tournent désormais dans le monde entier, ils ne comptent jamais quitter, ainsi que par son indomptabilité, car s'il est un caractère musical propre au duo, c'est bien son incapacité à se contenir dans un carcan musical, n'hésitant pas à mêler rock graveleux, techno ou disco.

Jeudi 25 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrière
26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit (hors frais de location)

Day 1 w/ The Black Madonna

Le Sucre



15h00-17h00 : RAHAAN (Street Muzik / Chicago - États-Unis) Dj set
30 années de carrière n'ont pas eu raison de l'insatiable besoin de découverte et d'embrasement du dancefloor de Rahaan. Celui qui a côtoyé Ron Hardy et Frankie Knuckles et fait ses armes à Chicago, aux côtés d'artistes tels que Ge-Ology et Jamie 3:26, représente aujourd'hui un inébranlable pont entre les pères fondateurs de la house et la nouvelle génération qui en réinvente les codes. Rahaan est un grooveman, un vrai, qui navigue entre disco, funky house et musique 80's.

17h15-18h15 : MARK ERNESTUS' NDAGGA RHYTHM FORCE (Ndagga / Sénégal - Allemagne) Live

Parce que l'amour n'a pas d'âge, c'est la quarantaine bien tassée que le pionnier de la techno berlinoise Mark Ernestus s'est épris de la version urbaine du mbalax (rythme musical sénégalais), le ndagga. Un amour qui l'a amené à s'entourer des meilleurs percussionnistes du Sénégal et de Gambie pour créer le Ndagga Rhythm Force et auto-produire un album, *Yermande*, enregistré entre Dakar et Berlin. Puis partir sur les routes, dans l'unique but d'offrir au public le plus large la découverte de ce trésor caché d'Afrique de l'Ouest qu'est le groove ndagga qui, mêlé à la techno, prend une dimension singulière et poignante.



18h45-19h45 : ESG (99, Factory, Soul Jazz / New-York - États-Unis) Live

Quel est ce groupe dont plusieurs des titres ont été produits par Martin Hannett (producteur d'albums de Joy Division, Buzzcocks, New Order...) et qui a été samplé un nombre incalculable de fois par des artistes tels que TLC, Wu-Tang Clan ou les Beastie Boys ? La réponse tient en trois lettres : ESG, pour "Emerald, Sapphire and Gold". Formé de Marie, Renee, Valerie et Deborah Scroggins, quatre sœurs originaires du Bronx, le groupe a connu son premier succès en 1982 avec l'EP *Dance to the Beat of Moody*. Cinq albums plus tard, dont deux sortis sur Soul Jazz Records, ESG met un terme à sa carrière, en 2007, avant d'autoproduire l'album *Closer* et de remonter sur scène, aux côtés de la nouvelle génération de filles Scroggins, composée de Christelle et Nicole.



20h00-21h00 : RAHAAN (Street Muzik / Chicago - États-Unis) Dj set

Jeudi 25 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrère
26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit (hors frais de location)

Day 1 w/ The Black Madonna

Esplanade



15h00-18h00 : **THROWING SHADE**

(Ninja Tune, NTS / Londres - Angleterre) Dj set

Un doctorat en histoire de l'Afrique à l'Université de Cambridge, des missions de droit international (principalement en Afrique du Sud), une ceinture noire de karaté, un show chez NTS et un EP *House of Silk*, sorti en 2016, sur Ninja Tune, des commandes musicales de la Tate... Sans prétention aucune, Throwing Shade donne une leçon quotidienne de versatilité à tous les artistes qui prônent leur éclectisme. Avancé aux frontières de la pop, bringuebalant entre nappes vaporeuses et beats 100% UK, elle s'est offert les louanges des médias les plus prestigieux (Guardian, FADER, Pitchfork, FACT...).



18h00-20h00 : **JAMIE 3:26**

(ParteHardy Rec. / Chicago - États-Unis) Dj set

Originaire de Beverly, dans la banlieue de Chicago, Jamie 3:26 ("3too6") est un self-made man de la house music. Surfant sur le groove, l'homme vit d'un amour nourri de découvertes musicales et de partage. Ces dernières années ont vu le gentleman réaliser des sorties sur les labels ParteHardy et Strobelight Honey Records, avant de partir exalter les foules du monde entier.



20h00-22h00 : **PEGGY GOU**

(Rekids / Berlin - Allemagne) Dj set

Au centre du triangle Londres-Berlin-Détroit, on trouve la Coréenne Peggy Gou. Installée à Berlin, la jeune femme, après s'être fait une place dans les cercles underground, a imposé sa marque sur la scène internationale. Mêlant broken beat, cadences techno et house et sonorités abstract, Peggy Gou a séduit le prestigieux label Rekids sur lequel est sorti, en 2016, son dernier EP *Art Of War II*.

Jeudi 25 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrrière
26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit (hors
frais de location)

A day with Nina Kraviz

Day 2



NINA KRAVIZ (трип, Underground Quality, Rekids, Naïf, Fabric Records / Moscou - Russie) Dj set

Trois ans après avoir clôturé en apothéose le tout premier des NS Days à la Sucrière, Nina Kraviz revient pour poser son empreinte unique sur une journée complète du festival.

Nina Kraviz (Нина Кравиц) est l'une des artistes les plus respectées de la scène électronique mondiale. La chanteuse, productrice, chanteuse et dj de Sibérie est aussi bien connue pour son talent de digging et pour ses sets intransigeants.

L'année dernière, Nina signe le 91^e épisode de la série de compilations du club Fabric, prouvant à nouveau sa profonde et subtile imagination musicale, et sa détermination à construire un pont techno entre un passé révolu et un futur qui n'existe pas encore.

Son label трип (prononcer trip) a été acclamé pour ses illustrations d'albums uniques en leur genre, et pour ses sorties qui ont passé la fin d'année 2016 en tête des charts chez Mixmag, FACT et Resident Advisor. Infatigable, Nina a commencé 2017 en annonçant l'arrivée prochaine de son nouveau label expérimental et psychédélique, GALAXIID.

Les premières productions de Nina Kraviz sont sorties sur le label Underground Quality de Jus-Ed, une famille musicale d'une grande importance pour elle, qu'elle retrouve donc pour cet événement très spécial à Nuits sonores. Jus-Ed, Fred P, Joey Anderson, Levon Vincent et Nina joueront ainsi tous ensemble sur l'Esplanade, pour un rare Underground Quality all stars show, pour lequel Nina fera un set house et Jus-Ed se transformera en chef d'orchestre !

Vendredi 26 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrière
26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit (hors frais de location)

Day 2 w/ Nina Kraviz

Salle 1930



BJARKI (трип - bbbbbb / Islande) Live

Lorsque DJ Deen est mécontent de l'utilisation d'un sample de son titre *2 B Free* par Bjarki dans son tube *I Wanna Go Bang* le jeune Islandais lui laisse 100% des royalties. Preuve du romantisme de Bjarki, qui vit de son amour pour la production musicale et l'esprit de fête spontanée. Celui qui a refusé de jouer au Berghain et pour Boiler Room a sorti, en 2016, trois albums sur трип, label de Nina Kraviz. À 26 ans, Bjarki passe pour un ovni, insaisissable, surdoué et mystérieux, rare en live comme en dj set, qui fait fi des codes musicaux et fonce dans une direction qu'il est le seul à prendre.



NINA KRAVIZ (трип, Underground Quality, Rekids, Naif, Fabric Records / Moscou - Russie) Dj set

voir page 17

[Vendredi 26 mai 2017 / 15h00-22h00](#)

[La Sucrière](#)

26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit
(hors frais de location)

Day 2 w/ Nina Kraviz

Le Sucre



17h00-18h00 : **ALEKSI PERÄLÄ** (AP Music - Rephlex / Bristol - Angleterre) Live

Au milieu de la taïga, baigné par le golfe de Botnie et la mer Baltique, grandit Aleksí Perälä, né à la fin des années 1970. Petit prince de l'IDM, depuis résident en Angleterre, actif depuis plus de 20 ans, il signe en 2007 son premier album *Project V* sur le prestigieux label Rephlex (Aphex Twin, Caustic Window...).

Assez discret sur la première partie de sa carrière, Aleksí Perälä se révèle être aujourd'hui l'un des producteurs les plus prolifiques au monde, avec pas moins de 18 albums en 3 ans (!), dont la notable série *The Colundi Sequence Level* (1 à 16), sortie sur AP Musik.



18h30-19h20 : **ANDY STOTT** (Modern Love / Manchester - Angleterre) Live

Mais qui donc ose encore produire du dub en 2017 ? Andy. Stott. Ce génie. Mêlé à de la techno bruitiste, de l'IDM et de l'ambient expérimental, le dub du producteur mancunien n'en est plus vraiment, si ce n'est par l'utilisation de sub-basses et de quelques approches rythmiques inébranlables au mouvement. Depuis plus de 10 ans, Andy nous a permis de nous repaître de ses cinq albums tout aussi fantasmagoriques qu'apaisants, tous sortis sur le label Modern Love, de Manchester.



19h50-20h50 : **PTU** (трип / Russie) Live

Depuis leur froide Russie, le mystérieux duo PTU produit une techno breakbeat basée sur des basses lourdes. Insaisissable et imprévisible, PTU ne s'est, jusqu'à présent, que fendu de quelques sorties, néanmoins remarquées, sur des compilations du label трип de Nina Kraviz (entourés de Bjarki, Barcode Population ou encore Aphex Twin) ainsi que sur sa compilation *Fabric 91*.

Vendredi 26 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrière
26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit
(hors frais de location)

Day 2 w/ Nina Kraviz

Esplanade > UQ-all stars



15h00-22h00 : JOEY ANDERSON (Inimeg Records - Dekmantel / New-York - États-Unis) Dj set
Joey Anderson fait vibrer la scène house new-yorkaise depuis 2011 et la création de son label Inimeg Records dont la première sortie fut un split partagé avec son ami de longue date, Qu. Issu de l'underground, il a depuis produit deux albums sur le label Dekmantel, dont l'exquis *After Forever*, sorti en 2014, qui a fait partie du top albums de Resident Advisor et de Rolling Stone la même année.



15h00-22h00 : FRED P. aka BLACK JAZZ CONSORTIUM (Soul People Music - Underground Quality / New-York - États-Unis) Dj set
Grand artisan du renouveau de la scène house new-yorkaise, Fred P. mêle house, downtempo, broken beat et future jazz avec une incroyable habileté, tant dans ses productions – qu'elles sortent sur son label Soul People Music ou sur le tout récent Rex Club Music – que lors de ses sets frénétiques. Il jouera à Nuits sonores 2017 sur un plateau 100% NYC aux airs de block party US.



15h00-22h00 : JUS-ED (Underground Quality / New-York - États-Unis) Dj set
Pendant techno de cette scène new-yorkaise qui ravive la flamme house locale, Jus-Ed a débuté sa carrière il y a plus de 35 ans, en 1981, avant de disparaître. Jusqu'en 2001. Il crée le label Underground Quality et devient l'un des producteurs les plus prolifiques de ces 15 dernières années : il a sorti, depuis 2004, quelque 67 vinyles... Après avoir tenu des résidences au Output de New-York ou au Panorama Bar berlinois, il pose, en 2017, ses valises au Trésor, à Berlin.



15h00-22h00 : LEVON VINCENT (Underground Quality - Novel Sound / New-York - États-Unis) Dj set
Instruit, rigoureux, obsédé par le nombre d'or, Levon Vincent fait des miracles sur le dancefloor. Américain désormais installé à Berlin, sa musique, hypnotique, d'une densité émotionnelle hors-norme, inspirée par ses villes de cœur (New-York et Berlin), mêle des sonorités à la fois organiques et métalliques. Depuis le début de sa carrière à l'aube des années 2000, la co-fondateur du label Novel Sound s'est appliqué à explorer les profondeurs synthétiques du son.

Vendredi 26 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrère
26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit
(hors frais de location)

A day with Jon Hopkins

Day 3



JON HOPKINS (Domino / Londres - Angleterre) Dj set

Il nous paraît bien long, le temps, depuis le passage de Jon Hopkins à Nuits sonores en 2015 ; depuis que le maestro britannique a conquis la Halle 1 de l'Ancien Marché de Gros à grands coups de rythmes déstructurés, de basses pondéreuses et de faisceaux radieux : nous avons été emportés comme jamais.

Producteur et remixeur hors pair, nommé pour un prix Ivor Novello, compositeur de bandes originales de films, nommé deux fois pour un Mercury Prize. Jon Hopkins a également collaboré avec Brian Eno ou Coldplay. Hopkins admet volontiers avoir pu développer tranquillement sa propre identité dans l'ombre de ses collaborations avec les plus grands. Une tranquillité qui lui permet de déployer une musique spontanée, à l'image du personnage.

Samedi 27 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrière
26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit (hors frais de location)

Day 3 w/ Jon Hopkins

Salle 1930



15h00-18h00 : **BARKER & BAUMECKER** (Ostgut Ton / Berlin - Allemagne) Dj set

À la croisée de l'IDM, de la techno, de la house et du dub, là où les beats s'entrechoquent et les basses creusent des vallées dans lesquelles s'immiscent bruits et sonorités diverses, se tient le duo berlinois Barker & Baumecker. Formé de Sam Barker, multi-instrumentaliste adepte de l'improvisation musicale, et de Andreas Baumecker, dj actif depuis les années 1990 et personnage clé de la famille Ostgut Ton/Berghain, Barker & Baumecker est issu d'une amitié et d'une osmose musicale née au détour d'un remix, en 2009. Depuis, les deux hommes, qui ne se quittent plus, ont sorti quatre EPs et deux albums sur le label Ostgut Ton. Une histoire d'amour artistique qui se consolide à chacune de ses sorties.

18h00-20h30 : **DANIEL AVERY** (Phantasy / Londres - Angleterre) Dj set "Daniel,

Dans une histoire d'amour, le cap des 3 ans est un horizon que ne franchissent que les couples les plus solides, ceux qui ne sont pas atteints par la routine, par la lassitude de se voir tout le temps, ceux qui s'aiment comme au premier jour comme s'ils venaient de se découvrir. Toi + nous, ça va bientôt faire 5 ans. Cinq années baignées de ta musique, de notre public, de tous les lieux dans lesquels tu as fait résonner tes sets techno, de tes influences So British qui nous font craquer. Cinq années durant lesquelles tu nous as continuellement surpris, durant lesquelles on a suivi ton aventure, de tes productions sur le label Phantasy d'Erol Alkan à ta résidence nomade Divided Love jusqu'à ta dernière sortie sur DJ-Kicks. Cette année, nous n'avons même pas eu besoin de t'inviter car Jon Hopkins nous a pris de court. On espère t'apporter autant que tu nous apportes et on espère que tu vas nous aimer encore longtemps, parce que tu n'es pas prêt de quitter nos petits cœurs. On t'aime, Daniel."

20h30-22h00 : **JON HOPKINS** (Domino / Londres - Angleterre) Dj set voir page 21

Samedi 27 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrrière
26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit (hors frais de location)

Day 3 w/ Jon Hopkins

Le Sucre



17h15-18h15 : **NATHAN FAKE** (Ninja Tune / Angleterre) Live

Ne vous y méprenez pas, malgré son côté schizophrène, il n'existe qu'un seul et unique Nathan Fake. Le natif de Norfolk s'est, tout au long de ses 15 années de carrière, forgé une solide réputation de briseur de codes, de samouraï du beat, de gymnaste de l'arpeggiator. Artiste souvent décrit comme un squamate de type caméléon, il possède la rare compétence de vous amadouer à grands coups de nappes lénitives avant d'exacerber votre soif de danse. Son dernier EP *DEGREELENESS/Now We Know*, en collaboration avec Dominick Fernow (aka Vatican Shadow, aka Prurient, aka Rainforest Spiritual Enslavement), sorti en décembre 2016 sur Ninja Tune, est un condensé du génie du Britannique résidant dans son aptitude à dérouter, à nous faire quitter la route pour marcher avec lui sur le bas côté, préférant l'herbe sauvage au bitume, la liberté au carcan. Le prochain album de cet artiste qui n'a plus rien à prouver est attendu pour 2017.



18h30-19h30 : **BEN FROST** (Bedroom Community - Mute / Reykjavík - Islande) Live

Quitter le soleil de Melbourne pour aller vivre dans la capitale la plus septentrionale au monde est un choix qui s'entend, lorsque l'on s'appelle Ben Frost, viking de l'expérimentation électronique noise et de la compression. Celui qui fut le protégé de l'immense Brian Eno en 2010 dans le cadre de la "Rolex Arts Initiative" est aussi co-fondateur du label Bedroom Community, compositeur de musiques de films et de séries TV et a collaboré avec l'artiste Tim Hecker ainsi que l'Orchestre polonais Sinfonietta Cracovia ou l'Icelandic Dance Company. Son dernier album *A U R O R A*, sorti en 2014, a été étiqueté *Best New Album* par Pitchfork. De gelé, Ben n'a que le nom ; son esprit et sa carrière, eux, bouillonnent.



19h45-20h45 : **ACTRESS** (Werkdiscs - Ninja Tune / Londres - Angleterre) Live

Mais que diable se passe-t-il dans la tête d'Actress ? Depuis la création de son label Werkdiscs et sa première sortie, en 2004, le Britannique ne cesse de casser les codes de l'électronique, mêlant funk 80's, techno et noise comme on mélange omelette et ketchup, à la manière d'un plaisir coupable sur lequel on se jette à la moindre occasion. Avec quatre albums sous le coude, dont le dernier, *Ghettoville*, sorti à la fois sur Werkdiscs et Ninja Tune en 2014, Actress revient à Nuits sonores pour délivrer un live dont il a le secret, tout en humilité ; car ses performances ne baignent pas dans les fioritures visuelles : Actress et là pour offrir sa musique, et rien d'autre.

Samedi 27 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrière

26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit (hors frais de location)

Day 3 w/ Jon Hopkins

Esplanade



15h00-17h00 : **JAMES TARBA** (BFDM / Lyon - France) Dj set

Impossible d'évoquer la scène électronique lyonnaise en faisant l'impasse sur les génies weirdos décomplexés du label BFDM, tant leur éclectisme et leur second degré brillent sur la scène locale. Hip-hop, jungle, techno, breakbeat, electronica, James Tarba, proche acolyte de Judaah, boss du label, déroule des sets sans concession et aliénants. Un incontournable.

17h00-20h00 : **ANTHONY NAPLES** (The Trilogy Tapes / New-York - États-Unis) Dj set

Quatre-cent-deux secondes. Un track.

Mad Disrespect.

Il n'en a pas fallu plus à Anthony Naples pour exploser au visage de la scène électronique internationale en 2012. Versatile, fondateur du label Proibito, le jeune New-yorkais alterne techno cabossée et slows aux mélodies incendiaires. Son dernier EP Slice of Life est, comme son nom l'indique, une célébration de la vie, à travers le dancefloor.



20h00-22h00 : **RANDOMER** (L.I.E.S / Londres - Angleterre) Dj set

De la techno lo-fi (technofi ?) à la bass music contemporaine en passant par des sonorités 4/4 moins ésotériques, Randomer, Robin des Bois de la techno moderne, possède de multiples cordes à son arc. Le natif de North-London s'est révélé être l'un des producteurs les plus prolifiques de ces six dernières années. Sa richesse musicale l'a mené à croiser la route de prestigieux labels, de Hesse Audio à Hemlock, Clone ou, plus récemment, l'institution new-yorkaise L.I.E.S.



Samedi 27 mai 2017 / 15h00-22h00 / La Sucrière
26 euros, plein tarif / 23 euros, tarif réduit (hors frais de location)

Carte blanche à Lisbonne



Charme, folie douce et foisonnement culturel font de Lisbonne une capitale fantasmagique et idyllique. À l'heure où les replis identitaires et la fermeture des frontières écrasent les débats, Arty Farty est fière de rendre hommage à cette ville de diversité et de mixité culturelle.

La scène musicale de Lisbonne est un symbole d'ouverture et la générosité des musiciens une belle leçon d'espoir. Lisbonne se dresse également en exemple de ces capitales européennes qui ont su se réinventer pour faire face à la crise.

En investissant sur la jeunesse, en soutenant l'entrepreneuriat culturel, en facilitant le croisement des compétences et des savoir-faire des acteurs de son territoire, la capitale portugaise impose un modèle de développement territorial moderne et dynamique dont les principes et les fondements correspondent aux idéaux soutenus par Arty Farty et qui trouveront écho dans la 7e édition du forum European Lab.

Pour les 15 ans de Nuits sonores, nous invitons des musiciens passionnés, des artistes de street art engagés, des plasticiens, des cuisiniers et cinéastes inspirés, ainsi que de nombreux activistes qui font de Lisbonne cette perle rare de l'Atlantique.

Carte blanche à Lisbonne

Jeudi 25 mai 2017



16h00-16h45 : **BISPO** (Cuca Monga / Lisbonne - Portugal) Live

Mêler krautrock, 8 bit, rythme latins, vaporwave et fusion n'est pas un défi qui effraie Bispo. De son prénom Francisco (et non Pascalo), le Lisboète s'affranchit même de cette tâche dans la plupart de ses titres, rendant vaine toute tentative d'étiquetage de ses productions. Signé sur Cuca Monga, il fait partie, avec le collectif de son label, de cette scène qui offre une nouvelle jeunesse à la capitale portugaise.



17h15-18h00 : **JIBÓIA** (Lisbonne - Portugal) Live

Des basses et riffs d'orgues répétitifs, du psychédéisme pour le goût, de la distorsion pour l'amertume, des influences arabes en guise d'assaisonnement, telle est la recette des indescriptibles mets musicaux produits par le Portugais Óscar Silva, mieux connu sous le pseudonyme Jibóia. Son premier album *Masala*, sorti en 2016, est un tour du monde psychique, d'Ankara à Luanda, de São Paulo à Oslo, sur fond de clavier microtonal.



18h30-19h15 : **ROCKY MARSIANO & MEU KAMBA SOUND** (Akweban Music / Amsterdam, Pays Bas) Live

Sous l'alias de Rocky Marsiano se cache D-Mars, repéré dans plusieurs productions de hip-hop portugais old school. Ce vinyl-digger ressort les pépites de samba angolais, de funaná cap-verdien, ou encore de torride marrabenta du Mozambique. Résidant désormais à Amsterdam, Rocky Marsiano collabore avec Rui Miguel Abreu dont il a exploré la collection discographique pour produire les beats de son dernier projet live, *Meu Kamba Sound*, qu'il joue en live accompagné de percussionnistes et de danseuses.



19h30-21h00 : **DJ MARFOX** (Principe Discos / Lisbonne, Portugal) Dj set

Premier ambassadeur du nouveau son batida, ce courant futuriste qui puise ses références dans les sons traditionnels, la dance des années 90, le kuduro angolais et des sons beaucoup plus actuels de techno, Marfox est le fondateur du label Principe Discos, absolue référence en la matière. Dj hors pair, il est également producteur et a sorti en 2016 un impressionnant EP, *Chapa Quente* (« chaud devant »).

Jeudi 25 mai 2017 / 15h00-21h00

Les Substances

Gratuit

Carte blanche à Lisbonne

Vendredi 26 mai 2017



16h00-16h45 : **MIGHTY SANDS** (Spring Toast Records / Lisbonne - Portugal) Live

Les vagues atlantiques ne sont pas loin et résonnent dans les chansons entêtantes des sables puissants. Ces surfeurs lisboètes, sortes d'Allah-Las à la sauce portugaise, jouent une pop plein soleil, éduquée par la riche tradition californienne mais suffisamment dissipée pour exciter l'inappétence de revival 60's qui sommeille en nous.



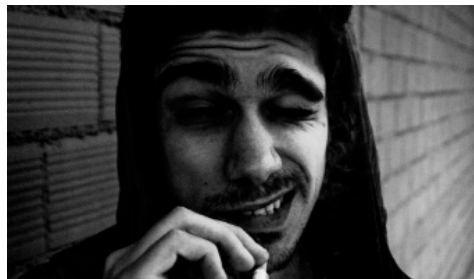
17h15-18h00 : **KEEP RAZORS SHARP** (Afirma / Lisbonne, Portugal) Live

Keep Razors Sharp représente à merveille la nouvelle scène rock de Lisbonne. Oscillant entre shoegaze, post-rock et psyché, le premier album éponyme, sorti en 2014 sur le label Afirma, est une succession de hits rock.



18h30-19h15 : **NIAGARA** (Príncipe - Ascender / Lisbonne, Portugal) Live

Niagara est l'un des combos les plus intéressants de la scène house portugaise. Comprise dans le roster de Príncipe Discos, la house 4-4 et sautillante de Niagara navigue loin des autres artistes de la scène locale. À en croire Nelson, l'un des boss du label : « si tu viens à Lisbonne en été, cela sonne comme Niagara ». Le trio a aussi fondé son propre label, Ascender.



19h45-21h00 : **RASTRONAUT** (Enchufada / Lisbonne - Portugal) Dj set

Figure de la scène club underground lisboète, João Pedro Silva aka Rastronaut est le boss du label Enchufada, marque de référence mondiale du renouveau du Kuduro et Global Club, qui a signé entre autres Buraka Som Sistema ou Dengue Dengue Dengue. Régulièrement aux commandes du Lux avec ses *Hard Ass Sessions*, Rastronaut rassemble dans ses sets une électro UK bass et toutes les musiques mondiales dites « tropicales », notamment afrobeat et kuduro, pour un savant mélange appelant à la transe. João Silva signe à l'automne 2016 son premier EP sur Enchufada, *Furnas*, plébiscité par Boiler Room qui sélectionne le titre *Fontes* pour sa série *Debuts*.

Vendredi 26 mai 2017 / 15h00-21h00
Les Subsistances
Gratuit

Carte blanche à Lisbonne

Samedi 27 mai 2017



15h00-16h00 : **LOVERS & LOLLYPOPS** (Lovers & Lollypops / Portugal) Dj set

Lovers & Lollypops est, depuis 2005, l'un des collectifs rock les plus actifs au Portugal. Label (pas moins de 65 releases), promoteurs, Lovers & Lollypops est aussi à l'origine des festivals Milhões de Festa et TREMOR.

16h30-17h15 : **PEGA MONSTRO** (Cafetra Records / Lisbonne - Portugal) Live

Les deux jeunes sœurs lisboètes se sont lancées dans la musique à 15 et 17 ans et ont co-fondé Cafetra en 2008. Un EP et deux albums plus tard, le duo représente plus que jamais cette scène punk portugaise qui ne rêve plus de la Californie car elle n'a rien à lui offrir qu'elle n'ait déjà créé toute seule.



17h45-18h45 : **THE LEGENDARY TIGERMAN** (Discos Tigre / Lisbonne, Portugal) Live

Multi-instrumentiste, passionné de blues, Paul Furtado entame en 2000, en parallèle de son groupe Wraygunn, une carrière solo sous l'espiègle pseudonyme de The Legendary Tigerman. Jouant avec les clichés du rocker macho, fasciné par l'esthétique 50's, cet autoproclamé «one man band» livre un concentré de blues-rock racé influencé par Tarantino ou Lynch, qu'il interprète en live avec guitare, percussions, harmonica et kazoo. Après *Femina* en 2010, album devenu quasi mythique. The Legendary Tigerman sort le magnifique album *True* en 2014.



19h00-21h00 : **DE LOS MIEDOS** (Östra Discos / Lisbonne - Portugal) **B2B BLACK** (Outerzona13 / Lisbonne, Portugal) Dj set

De Los Miedos est un producteur de disco aux accents arabes qui s'est spécialisé dans les edits. Fondateur du label Östra Discos, De Los Miedos s'impose au sein de cette électronique qui mêle sonorités traditionnelles du bassin méditerranéen et modernité.

Black est Nelson Gomes, un musicien phare et activiste de la scène underground de Lisbonne. Homme de l'ombre du label Príncipe Discos, il est l'organisateur de leurs soirées *Noite Príncipe*. Par ailleurs musicien de Gala Drop, Black a sorti deux EP, entre funk, disco, soul et afrobeat, sur Outerzona13.



Samedi 27 mai 2017 / 15h00-21h00
Les Subsistances
Gratuit

Mini sonore

Du 25 au 28 mai 2017



Retour aux Subsistances dans la grande cour, avec des espaces couverts, Mini sonore 2017 fait plus de place à la créativité et aux mini-concerts !

- Gratuit sur inscription,
- De 4 à 12 ans,
- plusieurs espaces thématiques,
- 35 encadrants professionnels.

Prenant place au coeur des Subsistances, au bord de la Saône, Mini sonore se déploiera cette année dans plusieurs espaces des Subsistances pour accueillir les petits Gônes.

Mini sonore est gratuit, sur inscription, et surtout... exclusivement réservé aux enfants ! Une quinzaine d'intervenants accompagnés de 20 stagiaires BAFA formés et encadrés par l'UFCV seront présents pour garantir la sécurité, le

bien-être et l'émerveillement des bambins.

Les enfants pourront librement se promener sur un espace pensé pour eux, où tout sera mis à leur disposition pour expérimenter et s'amuser. Les petits resteront en contact avec leur animateur référent pendant leur séjour, pour ne jamais être perdus, et pourront contacter leurs parents à l'accueil s'ils s'en languissent.

Pour les plus petits, un groupe dédié leur permettra de profiter de toutes les activités dans un format adapté à leur âge. Ils seront accompagnés tout au long du festival par des animateurs spécialisés.



Du jeudi 25 au dimanche 28 mai 2017 / 15h00-19h00
 Les Subsistances (du 25 au 27 mai) / La Sucrière (le 28 mai)
 Gratuit sur inscription : www.nuits-sonores.com/mini-sonore

Mini sonore

Du 25 au 28 mai 2017



Atelier : Théo Haggai

Théo Haggai, illustrateur lyonnais, commence sa carrière comme photographe avant de se lancer dans le dessin, dans un style fortement inspiré de Basquiat, Keith Haring et toute la scène New Yorkaise du graffiti des années 80.

Dans le cadre de Mini sonore, Théo Haggai incite les enfants à peindre tout et n'importe quoi. De la valise aux paires de baskets, tout ce que les enfants ont toujours rêvé de faire à la maison devient réalité.



Atelier : Bordalo II

Avec quelques ordures il redonne la parole à la Nature.

Pour Bordalo II (prononcer Bordalo Segundo), les déchets ont une seconde vie. Ce street-artiste originaire de Lisbonne en a fait son support de prédilection pour créer des assemblages gigantesques et colorés.

À partir de morceaux de cartons, de pneus et de tôle, ses enchevêtrements complexes de matières et de couleurs semblent entrer en mouvement.



Atelier : Maria Imaginario

Maria Imaginario est une artiste de Lisbonne. Son travail reflète une vision particulière du monde. Elle utilise des couleurs claires, pastels et des personnages atypiques. Son travail nous invite à nous connecter avec nous-mêmes d'une manière ludique et douce.

Dans le cadre de Mini sonore, Maria invite les enfants à découvrir son univers onirique à travers les diverses disciplines artistiques qu'elle pratique : sculpture, peinture, et constructions en tous genres.



Mini sonore TV, par Shoot It

Shoot It est un collectif lyonnais de jeunes vidéastes passionnés de musique, dont l'ambition première est dans la découverte et la mise en lumière d'artistes émergents.

Shoot It développe ainsi des activités de production de vidéo musicale (clips, sessions live, reports, captations) et événementielle, ainsi qu'un webzine musical (interviews, makings of, portraits d'artistes...).

Du 25 au 27 mai, Shoot It vient créer la première chaîne télévisée dédiée entièrement à Mini sonore !

Mini sonore

Du 25 au 28 mai 2017



Atelier : Playtronica

Playtronica est un collectif qui relie le divertissement, l'éducation et l'art à travers des expériences musicales interactives.

Initialement installé à Moscou, le collectif a animé des marchés avec des orchestres de fruits et des parcs publics avec des jeux sonores géants, les artistes de Playtronica œuvrent désormais en France.

Pour Mini sonore, Playtronica crée un playground musical où l'espace prend vie grâce aux sons.

La star des récréées, la marelle devient un jeu de composition musicale et la slackline autorise les sauts de notes. Deux ateliers par jour, un de production musicale et un de jeu en live (jusqu'à 16 personnes en même temps) seront proposés pour les festivaliers en herbe. Fruits, peau, encre conductrice, gelée deviennent les instruments dans un univers ludique, créatif et innovant



Concerts

Chaque jour de 16h00 à 16h30, un groupe de la Carte blanche à Lisbonne donne un concert spécialement pour les enfants.

Jeudi 25 mai 2017 : **Jiboia**

Vendredi 26 mai 2017 : **Keep Razors Sharp**

Samedi 27 mai 2017 : **Mighty Sands**

Boums

Chaque journée de Mini sonore se termine par une closing party, animée par l'un des djs présents sur la Carte blanche à Lisbonne.

Jeudi 25 mai 2017 : **Dj Marfox**

Vendredi 26 mai 2017 : **De Los Miedos**

Samedi 27 mai 2017 : **Lovers and Lollypops**



Le Jardin

Le jardin de Mini sonore accueille le Bar à Sirops ainsi que de nombreux jeux dont les installations musicales, ludiques et connectées de Playtronica.

Sunday Park x Crédit Mutuel

Dimanche 28 mai 2017



Comme chaque année, Nuits sonores propose aux festivaliers de se retrouver le dimanche de clôture du festival pour le traditionnel et familial programme de Sunday Park.

Trois collectifs lyonnais, Encore, Hard Fist et Les Briques du Néant, sont invités à travailler la programmation musicale de ce marathon dominical : concerts, dj sets, chalk walk...

Retrouvez également la brocante du Secours Populaire et la Bourse aux disques de la Chinerie.

Un espace de la Sucrière sera réservé aux enfants pour Mini sonore, piloté par les collectifs C'est Content et l'artiste Théo Haggai, qui auront en charge d'occuper nos chères têtes blondes dans un corner kids-friendly ouvert à tous.

Crédit Mutuel

Dimanche 28 mai 2017 / 12h00-20h00
La Sucrière
Gratuit

Sunday Park x Crédit Mutuel

Dimanche 28 mai 2017



Encore invite La Mamie's

Le collectif ENCORE est convié à participer à Sunday Park X Crédit Mutuel afin d'animer la scène de l'Esplanade, et choisit d'inviter La Mamie's, collectif fondé en 2007, pour promouvoir l'esprit d'une fête libre et décomplexée.

ENCORE proposera également une performance/exposition participative du Studio Anemön : 100 portraits de festivaliers seront réalisés tout au long du festival et exposés lors de Sunday Park x Crédit Mutuel. Il sera possible de les colorier à la craie tout au long de la journée



Salon Hard Fist x Cracki x Sidi&co

Des envolées cosmiques, discoïdes, afro et orientales endiableront le dancefloor animé par Cornelius Doctor, Midnight Kisses, Jaysper, Cracki Soundsystem et Sidi Family.

Chaleur humide, accessoires surprenants, et faune bigarrée dans ce cabaret burlesque désenchanté niché dans les hauteurs cachées de la Sucrière.



Un Dimanche au Garage

Les Briques du Néant invite le public dans son garage pour découvrir quelques-unes des perles rock françaises. De Paris à Bordeaux, de Sens à Rennes, quatre des meilleurs combos rock actuels viendront garer leur van à Sunday Park x Crédit Mutuel.

12h00 - 15h30 : Dj set (TBC)

15h30 - 16h15 : **Holy Gray**

16h45 - 17h30 : **Cockpit**

18h00 - 18h45 : **Kaviar Special**



Corner Enfants

Le collectif C'est Content animera le corner enfants de Sunday Park, rejoint par Théo Hagai, qui réalisera un immense Chalk Walk participatif.

Rigoloto

Après son premier Extra! à Nuits sonores 2016, le Rigoloto installe son boulier à la Sucrière : installez vous et tenter la quine ou le carton plein, pour repartir le sac plein de lots.

Sunday Park x Crédit Mutuel

Dimanche 28 mai 2017



Bac à Srabs – Bourse aux Disques Nuits sonores

La Chinerie est la première communauté de social digging en France. Ce concept consiste à partager de la musique tous ensemble sur les réseaux sociaux et à en retirer le meilleur. Depuis 2014 et la création du groupe Facebook “Chineurs de House”, les chineurs œuvrent au quotidien pour l'éveil de la curiosité en propageant un état d'esprit basé sur le partage et la découverte. Outre l'aspect communautaire, La Chinerie est désormais un label, un promoteur événementiel mais aussi un disquaire en ligne.

Pour la 15ème édition de Nuits sonores, La Chinerie propose son premier Bac à Srabs.

Candidature pour location d'un stand :

Si vous êtes un label, un disquaire ou même un particulier et que vous souhaitez participer en tant que vendeur à la bourse aux disques, n'hésitez pas à envoyer un mail à bacasrabes@lachinerie.fr

NB : Les emplacements étant limités, nous incitons les labels (et même les particuliers) à joindre leurs forces pour constituer des stands communs.



Brocante du Secours Pop

Partenaire fidèle de Nuits sonores, la fédération du Rhône du Secours Populaire installe une grande brocante au cœur de Sunday Park.

LE PROGRAMME DE NUIT

L'état d'esprit des Nuits

Une programmation dans son temps.



Entre exploration historique et prospective audacieuse, la programmation de ces 15èmes Nuits du festival n'a pas froid aux yeux.

Dans un jeu de miroir, les pionniers d'une musique libre se reflètent dans l'indépendance d'artistes prometteurs.

Le recours à des acteurs historiques s'est fait ressentir pour mieux comprendre l'époque artistique que nous vivons. Pharoah Sanders, Einstürzende Neubauten, The Chemical Brothers, Mustafa Ozkent et même Vitalic font sens dans une temporalité qui tout dat(a)zymuth produit des monstres médiatiques et non des pertinences artistiques.

Au regard de cette superposition générationnelle, on retrouve Stormzy, Khidja, Harvey Sutherland ou encore The Pilotwings, des artistes exigeants qui traduisent ce que sera Nuits sonores demain.

Cette quinzième édition est donc la charnière ultime entre figures tutélaires fidèles au travail de Nuits sonores qui démontre surtout une tentative de bond en avant avec une nécessité encore plus présente que de se tourner vers l'avenir.

Air

Concert spécial, en ouverture du festival



AIR (Vinyl Factory, Source, Parlophone / Versailles - France) Live

Il y a 22 ans, Nicolas Godin sortait un premier titre sous le pseudonyme Air, Modulor. Face au succès du titre, il demande à Jean-Benoît Dunckel de venir partager avec lui son alias atmosphérique. Qui est le di-azote et qui est le dioxygène ? La question ne se pose pas, tant la musique de Air représente la rencontre d'éléments chimiques miscibles dans la plus belle des harmonies.

Produit de la rencontre de deux passionnés des œuvres de Kraftwerk, Brian Eno, Philip Glass ou Grace Jones, des timbres des produits Moog, Rhodes et des guitares Fender de la fin des années 1960, les sonorités de Air représentent, au-delà de l'identité French Touch à laquelle le duo est affilié, le son de tout un pan de la musique contemporaine.

De leur premier album Moon Safari (1998) à Music for Museum (2014) en passant par l'incontournable BO du film Virgin Suicides de Sofia Coppola (1999), Air s'est imposé comme un pilier incontournable de la cathédrale que représente la musique française, celle qui fait se côtoyer, sous un même toit, Michel Legrand, Jean-Baptiste Lully, Daft Punk et Jean Michel Jarre ; en témoignent leurs deux Victoires de la Musique et leur grade de chevaliers de l'ordre des Arts et des Lettres.

Après une tournée anniversaire célébrant ses 20 ans, 10 ans après son dernier passage à Lyon, le duo ouvrira la 15ème édition de Nuits sonores en jouant une sélection de ses titres emblématiques dans l'atmosphère unique de l'Auditorium de Lyon.

[Concert spécial Air Mardi 23 mai 2017](#)

[Auditorium de Lyon](#)

Ouverture des portes : 20h30

Mise en vente le 28 mars 2017

Nuit 1

Halle B



TALABOMAN

21h00-23h50 : **MACADAM MAMBO DJS**

(Macadam Mambo / Lyon - France) Dj set

L'important dans la vie c'est de continuer de danser!

Rien ne décrit mieux Macadam Mambo que son propre crédo. Disco survitaminée, musique baléaïque, house ensoleillée, rien n'arrête les activistes Sacha Mambo et Guillaume des Bois, fondateurs du label. Incontournables acteurs de la scène électronique lyonnaise des années 2010, les deux comparses surprennent à chacune de leur sortie en nous embarquant dans un univers mêlant 70's et imaginaire acid et new-wave.

23h50-00h50 : **THE PILOTWINGS**

(BFDm / Lyon - France) Live

Local Heroes des machines analogiques et mélodies anticonformistes, liés à la grande et merveilleuse famille lyonnaise BFDm, The Pilotwings jouissent d'une aura qui dépasse depuis quelques temps nos frontières nationales. Diggeurs baroques et passésistes, producteurs playlistés par John Talabot et autres Levon Vincent, après un passage chez BoilerRoom, il y a fort à parier que ceux qui portent le nom d'un simulateur de vol sur Nintendo 64 continueront de voguer sur le fulgurant succès de la house et disco electronica qui compose leur premier album, *Les Portes du Brionnais*, sorti en 2016.

WE ARE EUROPE 00h50-01h50 : **LORD OF THE ISLES**

(ESP Institute - Permanent Vacation / Écosse) Live

Imaginez la rencontre entre le travail d'illustration de Ralph McQuarrie (*Star Wars*, *Galactica*, *E.T.*) et les paysages des highlands ; transposez-les en musique et vous obtenez un rendu qui ressemble fortement à la musique de Lord Of The Isles, aka Neil McDonald. Mélange d'ambient, de sons clairsemés saupoudrés sur des bases house, sur lequel viennent s'ajouter

quelques timbres organiques, les productions du Lord sont un voyage onirique.

02h00-03h00 : **KHIDJA**

(Especial / Bucarest - Roumanie) Live

Auteur de deux albums et d'une poignée d'EPs, ce duo de Bucarest, adoubé par Andy Weatherall, mêle merveilleusement musiques orientales et effluves électroniques. Résultat d'un digging intense dans le monde entier depuis plusieurs années, les productions de Khidja sautent d'époque en époque et de genre en genre, dévoilant une très vaste culture musicale, du space disco à l'acid house, en passant par des genres plus hybrides entre krautrock, psyché et new wave.

03h00-05h00 : **TALABOMAN**

(R&S Records / Espagne + Suède) Dj set

« Un voyage intérieur, une tentative pour atteindre nos subconscious et pour documenter nos rêves ». C'est ainsi que le duo décrit son premier album *The Night Land* qui sortira en mars 2017.

La première fois que l'on a entendu Talaboman, c'était lorsque John Talabot avait incorporé *Sideral* dans son DJ-Kicks de 2013. Sorti par la suite sur Hivern Discs, ce morceau leur avait dès lors permis de multiplier leurs apparitions ensemble en festivals et en clubs.

Mercredi 24 mai 2017 / 21h30-05h00

Anciennes usines Fagor-Brandt

38 euros, plein tarif / 32 euros, tarif réduit
(hors frais de location)

Nuit 1

Halle C



21h30-22h15 : **POISON POINT**

(Third Coming Records / Lyon - France) Live

Poison Point est le projet darkwave / synth-punk de l'artiste et multi-instrumentiste lyonnais Timothée Gainet. 2016 voit l'arrivée d'un premier album intitulé *Motorpsychoid*, sorti sous la bannière du label indépendant Third Coming Records. En live, le one-man-band, devenu duo est redoutable et épileptique.

22h35-23h20 : **AGAR AGAR** (Cracki Records / Paris - France) Live

Bande-son idéale de nos virées nocturnes, à travers sa musique, entre synth-pop lancinante et italo-disco mécanique, la nouvelle signature Cracki Records, Agar Agar, nous ouvre les portes d'un monde mélancolique baigné d'influences 80's. Armés de machines et d'une voix puissante, le duo néo-parisien (elle est originaire de Biarritz, lui de Montpellier) joue de la rencontre contradictoire entre une Lizzy Mercier et des sonorités qui vont chercher jusque dans la no wave. De leur premier tube, *Prettiest Virgin*, à la sortie de leur premier EP Cardan à l'automne 2016, se sont écoulés quelques mois durant lesquels Agar Agar est devenu, à raison, la coqueluche de la scène pop française.

WE ARE EUROPE 23h40-00h40 : **ANDRE BRATTEN**

(Smalltown Supersound / Oslo - Norvège) - Live

Dans la lignée de ses compatriotes Todd Terje, Prins Thomas ou Lindstrøm, Andre Bratten représente la nouvelle scène électro norvégienne en devenant la nouvelle référence des clubs d'Oslo, notamment avec son tube *Aegis*. Andre ramène le son pur et brut des synthés pop des eighties pour le lier à l'air du temps, oscillant entre space disco et techno. Présenté en France par Jennifer Cardini sur l'une de ses compilations, il a depuis sorti l'album *Be A*

Man You Ant en 2013. Son dernier EP *Math Ilium* *Ion* vient de sortir en Juin 2015 sur Smalltown Supersound.

01h20-02h30 : **VITALIC ODC LIVE** (Citizen Records / Paris - France) Live

Une minute et cinquante-trois secondes d'une polka mélancolique ouvrant sur douze titres complexes et foisonnants, nous sommes en 2005 et le phénomène Vitalic explose au visage de la scène électronique internationale avec son album *Ok Cowboy*. Trois albums et une flopée d'EPs et de singles plus tard, le Dijonnais est de retour avec *Voyager*, une odyssée disco cosmique rétro-futuriste qui joue de codes issus des 70's et des 80's. Tantôt funk et radieux, tantôt rock ténébreux, l'album est un clin d'œil aux pionniers Moroder, Cerrone et autre Carpenter sans être pour autant un hommage. Car on parle bien ici d'une œuvre de Vitalic, comprenant toute la puissance qui accompagne ses productions.

WE ARE EUROPE 03h00-05h00 : **MIND AGAINST** (Life and Death / Berlin - Allemagne) Dj set

La musique des frères Alessandro et Federico Fognini, dans la ligne de celle d'artistes qui ont un jour réalisé des sorties sur l'excellent label Life and Death (Recondite, Stephan Bodzin), est bipolaire. Mêlant la lourdeur du kick et des basses à la légèreté d'arpèges synthétiques, la techno de Mind Against est hypnotique, ouvrant la voie d'un périple au sein d'un spectre sonore cyclique dont on ne ressort pas indifférent.

Mercredi 24 mai 2017 / 21h30-05h00

Anciennes usines Fagor-Brandt

38 euros, plein tarif / 32 euros, tarif réduit
(hors frais de location)

Nuit 1

Halle D



21h30-22h15 : LEANIONNAIRE MOB + ART WIKE (Lyon - France) Live

Collectif composé de P Shock, Prayer Loose, Sou, Mazoo, So Sama et du beatmaker Rolla, Leanionnaire Mob déverse une trap et un boom bap obscurs. Les MCs s'échangent le micro, les lyrics sont crus, les beats sont lourds et les productions explosives, à l'image de leur dernier EP *Nique un EP*, sorti en octobre 2016.

22h30-23h15 : KEKRA (Becasse / Courbevoie - France) Live

Après la sortie de son nouveau projet intitulé *Vréel*, le rappeur au masque de chirurgien s'impose définitivement comme un des rookies les plus attendus de l'année. Dans une multitude de flows différents et avec un rap déstructuré, Kekra et son autotune élaboussent l'auditeur dans de somptueuses fulgurances mélodiques.

23h30-00h15 : AJ TRACEY (Londres - Angleterre) Live

Avec un père ex-rappeur de Trinité-et-Tobago, une mère ancienne dj drum'n'bass officiant pour une radio pirate au Pays de Galles, une enfance passée à West London, tous les capteurs étaient au vert pour que AJ Tracey (de son vrai nom Ché Wolton Grant) devienne le MC qu'il est aujourd'hui. À tout juste 23 ans, le petit prince du grime est le dernier buzz en date de la bouillonnante scène UK. Prolifique et versatile, AJ Tracey, accompagné de son flow kaléidoscopique et sa voix pure (comprenez : dénuée d'effets), délivre une musique ultra-référencée, de la culture football à *Dragon Ball Z*, sans jamais tomber dans la superficialité. Son dernier EP, *Lil Tracey*, sorti en décembre 2016, confirme qu'il a bien fait d'arrêter ses études de criminologies et assoit un peu plus sa place au sein de la dream team du grime.

00h30-01h15 : STORMZY (Croydon - Angleterre) Live

À 23 ans, le phénomène grime Stormzy ne se limite pas à marcher dans les pas de Dizzee Rascal et autres Skepta. De son vrai nom Michael Omari, l'artiste originaire de la banlieue Sud de Londres ne s'est pas contenté de conquérir la scène underground UK. Depuis la sortie de son premier EP *Dreamers Disease* en 2014, Stormzy propulse le grime sur une autre galaxie. Mais si sa musique jouit d'une renommée

internationale, le *Meilleur Artiste Grime* 2014 et 2015, selon les MOBO Awards, ne compte pas oublier les racines du style qui l'a vu grandir : "Forget the hype, just come out the yard". Vrai songwriter, il évoque indirectement dans des textes personnels, dans lesquels se reconnaît une grande partie de la jeunesse des banlieues londoniennes, ses origines ghanéennes, ses faiblesses et ses histoires d'amour.

WE ARE EUROPE 01h30-02h15 : **LADY LESHURR** (Gutter Strut Recordings / Birmingham - Angleterre) Live

Lorsqu'une vidéo Youtube dépasse les 35 millions de vues, c'est bien souvent qu'un phénomène, parfois inexplicable, se cache derrière. On parle ici du quatrième épisode de la série de vidéos *Queen's Speech* de l'Anglaise Lady Leshurr. Plus de 37 000 000 de vues à l'heure où l'on écrit ces lignes. Si la carrière de la Lady aura mis du temps à décoller, son humour gras et son effronterie assumés, son accent qui fait se rencontrer l'anglais et les sonorités caribéennes, ses acoquinements avec une scène grime (Stormzy, Wiley) qui explose sur la scène internationale, ses références à la culture internet et son flow impeccable, auront fait de Lady Leshurr la reine qu'elle prétend être.

02h15-03h30 : SARAH FARINA (Through My Speakers / Berlin - Allemagne) Dj set

L'Allemande Sarah Farina arrose d'allégresse les basses les plus sombres. Innovatrice et habile, elle aime se décrire comme l'antithèse de la hype et de son trop plein de sérieux. Futuriste et sans limite, elle mêle heavy footwork, r'n'b et UK funk, une sorte de rejet de styles qu'elle a elle-même nommé : la rainbowbass.

03h30-0500 : LAURENT GARNIER UK style (F Communications / Lourmarin - France) Dj set

Parrain incontesté de la scène électronique française, producteur et dj mondialement reconnu et respecté, Laurent Garnier a vu grandir Nuits sonores. En y participant depuis 14 ans en changeant de format à chacun de ses passages : back-to-back, dj set, live, live audiovisuel, performance à destination des enfants, curateur d'un NS Days...

Fervent défenseur de l'émergence, aux goûts éclectiques et à l'oreille infailible, Laurent Garnier revient à Nuits sonores, une treizième fois, en renouant avec le pays qui l'a vu grandir sous l'alias de DJ Pedro à la fin des années 1980. Un set 100% UK, bass music, grime, Drum'n'bass, une synthèse de l'underground urbain UK dont son amour indéfectible se traduit chaque mois dans son émission *It is what it is* chez Radiomeuh.

Mercredi 24 mai 2017 / 21h30-05h00

Anciennes usines Fagor-Brandt

38 euros, plein tarif / 32 euros, tarif réduit (hors frais de location)

Nuit 2 / Le Circuit

15 ans, 15 étapes !



NUIT 2 2016 @ LE TRANSBORDEUR

Ambassade Club

01h45-05h00 **David Morales** (Def Mix / New York - Etats-Unis) Dj set
00h00-01h45 **Manoo** (Lyon - France) Dj set

Ayers Rock Boat

19h00-20h45 **Tous en Tong Dj Crew**
(Tous en Tong / Lyon - France) Dj set
20h45-21h30 **Le Villejuif Underground**
(Born Bad Records / Paris - France) Live
21h30-22h00 **Tous en Tong Dj Crew** Dj set
22h00-22h45 **Rendez-Vous**
(Avant! Records / Paris - France) Live
22h45-23h30 **Tous en Tong Dj Crew** Dj set
23h30-01h30 **Orgasmic**
(Sound Pellegrino / Paris - France)
01h30-03h30 **Teki Latex**
(Sound Pellegrino / Paris - France)
03h30-05h30 **Betty**
(Bonus France - Rinse FM / Paris - France)

Bellona

Salle du haut
00h00-03h00 **Aller simple**
(Third Try Records / Paris - France) Dj Set
03h00-06h00 **Klaaar**
(Art Feast Records / Lyon - France) Dj set
Bellona Club
00h00-02h00 **Petter Nordkvist**
(Studio Barnhus / Stockholm - Suède) Dj set

02h00-04h00 Kornel Kovacs

(Studio Barnhus / Stockholm - Suède) Dj Set
04h00-06h00 **Axel Boman**
(Studio Barnhus / Stockholm - Suède) Dj set
L'Épicerie Moderne 19h00-00h00
Group Doueh & Cheveu (Born Bad / Sahara - Paris-France) Live

Groom

23h30-02h00 **Quarante&un**
(Turbulences / Lyon - France) Dj set
02h00-06h00 **Chez Damier**
(Balance Alliance/ Chicago - Etats-Unis) Dj set

Le Lavoir Public

19h00-21h00 **Yunok** (Lyon - France) Dj set
21h00-22h30 **Rag** (Barbi(e)turix / Paris - France) Dj set
22h30-00h00 **Calling Marian** (Arm Aber Sexy / Lyon - France) Dj set
Cassie Raptor (Barbi(e)turix / Paris - France) Vidéo

Maison Mère Soirée Palmwine

20h00-21h30 **Palmwine Records Soud System**
(Lyon - France) Dj set
21h30-23h30 **The Bongo Hop**
(Underdog / Lyon - France) Live
23h30-01h00 **Palmwine Records Soud System**
featuring James Stewart & Groovy J
(Lyon - France) Dj set
01h00-04h00 **Simbad**
(Brownswood / Londres - Angleterre) Dj set

Nuit 2 / Le Circuit

15 ans, 15 étapes !



NUIT 2 2016 @ NINKASI

Marché Gare

21h00-22h00 : **Wand**

(In The Red rcds / Los Angeles - Etats-Unis) Live

22h00-23h30 : **The Molocho** (Innovative Leisure / Los Angeles - Etats-Unis) Live

Ninkasi

Ninkasi Kao

23h00-01h30 **Jibis** (Tapage Nocturne / Lyon - France) Dj set

01h30-03h30 **Shlomo** (Taapion Records / Paris - France) Dj set

03h30-06h00 **Tommy Four Seven** (47 / Allemagne) Dj set

Ninkasi Kafé 19h00 - 05h00

Electric Universe (Dacru Records, Sacred Technology / Berlin - Allemagne) Dj set

Xamek (Senoï Project / Grenoble - France) Dj set

Redox (Project Moon / France) Dj set

Mars & Gab (Outrance / Marseille - France) Dj set

Gnawa vs Khilltoug Dj set

Ninkasi Terrasse

19h00-23h00 **César & Jason** (Chez Emile Records / Lyon - France) Dj set

23h00-01h00 **Dote**

01h00-03h00 **Sonja Moonear**

(Ruta5, Perlon / Suisse) Dj set

03h00-05h00 **Wavesonik**

(Elektro System / Lyon - France) Dj set

Le Périscope

21h30-22h30 **In Girum** (Genève - Suisse) Dj set

22h30-23h30 **Danse Musique Rhône Alpes** (Lyon - France)

23h30-00h30 **Brahme** (Lyon - France) Live set

00h30-01h00 **Unglee Izi** (Lost Dog Entertainment / Sarcelles - France) Live set

Le Petit Salon

Scène 1

00h00-01h30 **De Santi** (Particules / France) Dj set

01h30-02h30 : Guest

02h30-04h00 **Ben Sims**

(Theory / Londres - Angleterre) Dj set

04h00-06h00 **Dykore**

(Nashton Records / Lyon - France) Dj set

Scène 2

00h00-01h00 **Merlin**

(Artjacking / Lyon - France) Dj set

01h00-02h30 **Malinké**

(Artjacking / Lyon - France) Dj set

02h30-04h00 **Endrixx**

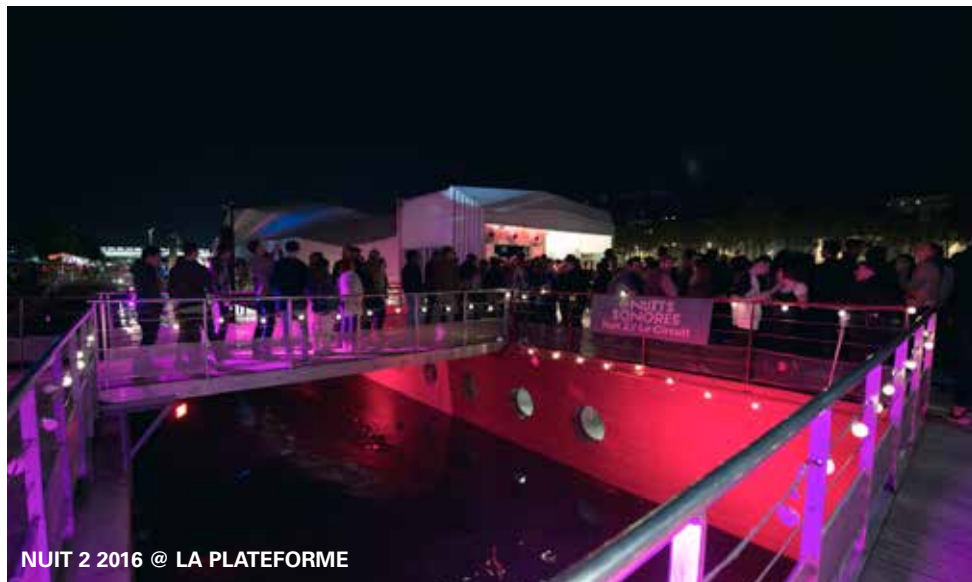
(Guadeloupe / France) Dj set

04h00-06h00 **Terror Mike**

(Lyon / France) Dj set

Nuit 2 / Le Circuit

15 ans, 15 étapes !



NUIT 2 2016 @ LA PLATEFORME

La Plateforme

20h00-21h00 **Sweely** (Pont Neuf Records, Lobster Theremin / Nice - France) Live

21h00-22h00 **Wumm** (Future Relics-Phonogramme / Paris - France) Live

22h00-00h00 **Oussama K** (Lyon - France) Dj set

00h00-04h00 **Roy Davis Jr** (Defected, Strictly Rhythm / Chicago - Etats-Unis) Dj set

Sonic

21h00-21h45 **Dj Pj** (Sonic Crew/ Lyon - France) Dj set

21h45-22h30 **Waveland** (Lyon - France) Live

22h45-23h30 **Matteo Vallicelli**

(Captured Tracks / Berlin - Allemagne) Live

23h45-00h45 **Bernardino Femminielli &**

Les Beautés Du Siècle

(Mind Records / Montréal - Canada) Live

00h45-03h45 **Dj Pj** (Sonic Crew/ Lyon - France) Dj set

Terminal

00h00-01h30 : **Stakhan**

(Terminal Club - Tunnel Vision / Lyon - France) Dj set

01h30-03h00 : **Tripheme**

(Central Processing Unit / Lyon - France) Dj set

03h00-04h00 : **DMX Krew**

(Breakin' records - Rephlex / Angleterre) Live

04h00-07h00 : **Palmbomen II**

(Beat In Space - 1080p / Pays-Bas) Dj set

Transbordeur Communion Communion

Transbordeur

20h30-21h30 **Yussef Kamaal** (Brownswood Recordings / Londres - Angleterre) Live

21h50-23h30 **Bachar Mar-Khalifé**

(InFiné / Paris-Beyrouth - France-Liban) Live

23h45-00h45 **Puzupuzu** (Highlife Recordings / Reims - France) Live

00h45-02h45 **Ondatrópica DJ's feat. Quantic**

et Frente Cumbiero (Soundway Records / Bogotá-Londres - Colombie-Angleterre) Live

02h45-05h00 **Radio Meuh** (La Clusaz - France) Dj set

Club Transbo

00h30-01h30 **Midnight Ravers Dj Set feat.**

Fatim Kouyate

(Jarring Effects / Lyon - France) Dj set

01h30-03h15 **Philou Louzolo**

(Lumberjacks In Hell / Banoffee Pies - Rotterdam, Netherlands) Dj set

03h15-04h45 **Cornelius Doctor**

(Hard Fist - Lyon, FR) Dj set

Nuit 3

Halle B



HELENA HAUFF

21h30-22h40 : **MARKUS GIBB** (Lumière Noire / Lyon - France) Dj set

Dark disco, EBM, techno, la musique de Markus Gibb, co-fondateur du label Rock To The Beat, se meut dans la noirceur des basses graveleuses et des voix d'outre tombe. Celle-ci ne laisse entrevoir la lumière qu'au sein de ses touches electronica, nous donnant l'impression de danser sur un fil, manquant de basculer dans un pandémonium du beat sombre dans lequel nous ne sommes pas effrayer de plonger.

LE ARE EUROPE 22h40-23h40 : **MARIE DAVIDSON** (Cititrax / Montréal - Canada) Live

Moitié du duo Essaie Pas (DFA Records), Marie Davidson mène une carrière solo depuis 2012. Elle se positionne au croisement de tellement de genres que sa musique nécessiterait, pour la catégoriser, d'inventer une nouvelle étiquette : italo-post-synth-techno-wave-disco-punk ? Sur des rythmes secs et martelés, celle qui cite la techno de Détroit ou Giorgio Moroder comme références, pose une voix mélancolique et chante, dans son quatrième et dernier album, sorti Cititrax, subdivision du label Minimal Wave, ses *Adieux au Dancefloor*.

23h50-00h50 : **AURORA HALAL** (Mutual Dreaming / New-York - États-Unis) Live

Musicienne, artiste visuelle, fondatrice du label et des soirées Mutual Dreaming, co-fondatrice du festival Sustain-Release à New-York, réalisatrice de clip vidéos, ancienne journaliste pour VICE, Aurora Halal est une artiste touche-à-tout qui réussit tout ce qu'elle entreprend.

Ses productions musicales mêlent techno, house et psychédéisme et invitent le dancefloor à la suivre dans une virée hypnotique au cœur d'une musique rêveuse et futuriste.

01h00-03h00 : **FRANÇOIS X** (Dement3d / Paris - France) Dj set **B2B BAMBOUNOU** (50Weapons / Paris - France) Dj set

Fer de lance de la nouvelle scène techno en France, la musique répétitive et hypnotique de l'ex-trader, **François X**, cherche l'intemporel. À la tête du label Dement3d - piloté en collaboration avec Heartbeat - il fédère les nouveaux talents de la scène électronique hexagonale. Il a sorti deux EPs en 2016, dont l'un en collaboration avec une autre figure de l'électronique française : Antigone.

Autre représentant de la scène techno française, Jérémy Guindo a.k.a **Bambounou** sort son premier album, *Centrum*, en 2015 sur le prestigieux label 50Weapons. Il a collaboré au cours des dernières années avec Laurent Garnier, a remixé Shlomo et Jessy Lanza.

03h00-05h00 : **HELENA HAUFF** (Return to Disorders - Nina Tune - PAN / Hambourg - Allemagne) Dj set **VS UMWELT** (Rave or Die / Lyon - France) Dj set

Pur produit du Golden Pudel, lieu emblématique punk et trash de la renaissance de la scène musicale de Hambourg et qui tente désormais de ressusciter de ses cendres suite à un incendie en 2016, **Helena Hauff** est une ambassadrice de la dark techno, celle qui va mêler des kicks durs et compressés à la noirceur du post-punk. Fondatrice du label Return to Disorder, elle a sorti son premier album *Discreet Desire* en 2015, sur Werk Discs.

Producteur de l'underground, issu de la scène rave, **Umwelt** ne suit, depuis 20 ans, que son propre instinct. Entouré de ses machines analogiques, le fondateur des labels New Flesh, Shelter, Fundata ou encore Rave or Die (Voiron, Helena Hauff), est aussi animateur des émissions *Ravoluson* sur Lyl Radio.

Vendredi 26 mai 2017 / 21h30-05h00

Anciennes usines Fagor-Brandt

38 euros, plein tarif / 32 euros, tarif réduit
(hors frais de location)

Nuit 3

Halle C



21h30-22h30 : **G'BOÏ ET JEAN MI**

(La Chinerie / Lyon - France) Dj set

Tête pensante du label La Chinerie, organisateurs des soirées 69 La Trik et animateurs de l'émission La Bac À Scrabs sur Lyl Radio, G'Boï et Jean Mi sont deux artistes lyonnais parmi les plus prolifiques que recèle la bouillante scène locale. Chineurs invétérés, le duo désassemble la house pour la combiner selon ses propres codes.

WE ARE EUROPE 22h30-23h30 : **FATIMA YAMAHA** (Magnetron Music - Dekmantel / Amsterdam - Pays-Bas) Live

Fatima Yamaha est le projet tenu par le producteur Bas Bron, aussi connu sous les alias Bastian, Comtron (avec Rimer Veeman) ou Seymour Bits. Le Néerlandais, fondateur du label Magnetron avec Parker Jones, joue de ses multiples visages. En 2015, il a réédité son tube *What's A Girl To Do?*, en collaboration avec le label Dekmantel. Ses lives mélangent house et solo de synthétiseurs digne des plus grands virtuoses. Ses productions, dont la dernière porte le nom d'*Araya* (sortie en décembre 2016), sont toutes des tubes. Toutes.

23h45-00h45 : **PHAROAH SANDERS FEATURING WILLIAM HENDERSON, OLI HAYHURSE & GENE CALDERANZO** (Impulse! - Theresa Records - Verve / New-York - États-Unis) Live

Légende du jazz et du free-jazz, Pharoah Sanders est au saxophone ce que Jimi Hendrix est à la guitare. La musique de l'Américain dégage une puissance qui n'a jamais trouvé d'égal. Samplé par un nombre incalculable de djs, de son vrai prénom Farrell, Sanders, qui a joué avec Sun Ra ou John Coltrane et sa femme Alice, a enregistré, en 51 ans de carrière, pas moins de 24 albums solo. Celui qui a remporté le Grammy Award du Meilleur album de jazz instrumental en 1989 pour son *Blues for Coltrane: A Tribute to John Coltrane*, n'a, à 76 ans, rien perdu de son jeu.

01h15-02h00 : **HARVEY SUTHERLAND & BERMUDA** (Clarity Recordings / Melbourne - Australie) Live

On connaissait l'Australien Harvey Sutherland pour sa propension à lâcher de petites bombes disco groovy, pour sa house de chambre baignée de soleil et son affiliation, entre autres, au label MCDE Recordings. Le natif de Melbourne est revenu, fin 2016, avec le projet Harvey Sutherland & Bermuda au sein duquel il est accompagné de Graeme Pogson à la batterie et de Tamil Rogeon aux cordes. Le premier 2-titres du groupe est sorti sur Clarity Recordings, label créé par Harvey Sutherlands, fin 2016.

WE ARE EUROPE 02h30-03h30 : **FLOATING POINTS** ^{SOLO} **LIVE** (Eglo - Pluto / Londres - Angleterre) Live

Mai 2014, Floating Points termine dans sa loge à Nuits sonores un morceau sur lequel il travaillait depuis le matin même. Quelques minute plus tard, il le joue sur scène pour la première fois. Le succès est total. Le morceau s'intitule *Nuits sonores*. C'est un tube. Docteur en neuroscience, Sam Shepherd est le producteur et dj mieux connu sous son alias Floating Points. Le Londonien, fondateur du label Eglo, propose en 2015 7 titres de son premier album *Elaenia* qui mêle timbres jazz, classiques et électroniques à la manière des mécanismes neurobiologiques sous-tendant la cognition.

03h30-05h00 : **FUNKINEVEN / STEVEN JULIEN** (Apron - Eglo / Londres - Angleterre) Dj set

Adeptes des accords mineurs, d'une house à la fois groovy et subtile, des ambiances jazz aux sonorités acid, Steven Julien aka Funkineven, qui a signé ses premières sorties sur le label Eglo de Floating Points avant de fonder Apron, est un symbole de cette jeune génération d'artistes issus d'une scène ultra-dynamique gravitant autour de la radio NTS. Lorsqu'il n'est pas en train d'enflammer un dance-floor aux côtés de Kyle Hall, avec lequel il officie sous l'alias Funkinevil, Steven Julien navigue entre techno détroitienne, house leftfield et boogie.

Vendredi 26 mai 2017 / 21h30-05h00

Anciennes usines Fagor-Brandt

38 euros, plein tarif / 32 euros, tarif réduit (hors frais de location)

Nuit 3

Halle D



OMAR SOULEYMAN

21h45-22h30 : **ASHINOA** (Lyon - France) Live

Dernier projet hypnotique mené par Chris Poincelot (Abschraum), personnage incontournable de la scène underground rock démente de Lyon, Ashinoa nous embarque à bord d'un bus dans lequel se trouveraient les membre de Boards of Canada, Tangerine Dream et Neu! et qui traverserait des paysages kaléidoscopiques imaginaires. Les titres de leur premier EP éponyme, publié en 2016, nous ramènent sur les pourtours de la Forêt Noire, au pays du krautrock.

23h00-23h45 : **DOLLKRAUT** (Charlois - Permanent Vacation - Correspondant / Pays-Bas) Live

Après avoir usé des scènes en solitaire pendant une petite dizaine d'années, le Néerlandais Pascal Pinkert a propulsé, en 2015, son alias Dollkraut dans une autre dimension, le faisant passer d'un projet dj ou live solo à une véritable formation. Son amour pour les imperfections lo-fi, les synthétiseurs 70's et l'esthétique post-rock désormais partagé en trio, Pinkert, lui ont permis de sortir en 2015, un EP *Hornet Green* sur le label rotterdamois Charlois.

00h15-01h00 : **MUSTAFA ÖZKENT VE BELÇİKA ORKESTRAS** (Evren - Finders Keepers Records / Ankara - Turquie) Live

Acteur essentiel de la scène musicale turque depuis plus de 50 ans, Mustafa Özkent a débuté sa carrière à Ankara en 1960 dans un groupe de rock répondant au nom de Teenagers, avant de fonder Mustafa Özkent Orkestras. Quelques dizaines d'albums plus tard (emplis de psychédéisme, de grooves r'n'b, de free jazz et de sonorités pop et rock), il revient sur scène accompagné d'artistes belges avec lesquels il redonne vie à son album *Gençlik İle Elele* (1973), réédité en 2006 par Finders Keepers Records.

01h30-02h15 : **OMAR SOULEYMAN** (Monkeytown / Ra's al-Ayn - Syrie) Live

Rien ne prédestinait Omar Souleyman, artiste syrien enchaînant les animations musicales de mariages en Syrie dans les années 1990, à collaborer avec Four Tet, Gilles Peterson ou encore Modeselektor. L'homme aux 500 K7, à la musique psychédélique, aux rythmiques saccadées et aux sons de oud saturés dont les tubes font le tour du monde, après avoir fait le tour des banquets syriens, a fui son pays et vit désormais en Turquie. Lui-même réfugié, il dédie tous ses concerts, depuis 2013, au peuple syrien.

WE ARE EUROPE 02h30-03h15 : **MOSCOMAN** live (ESP Institute / Berlin - Allemagne) Live

Jonglant entre sa ville de cœur, Berlin, et sa ville natale, Tel Aviv, Moscoman dirige Disco Halal, label aux innombrables hits, et produit une musique issue de la collision entre la new-wave et la house qui évoque la moiteur des dancefloors du Proche-Orient. Aux côtés d'artistes tels que Red Axes, Moscoman représente une nouvelle génération de producteurs israéliens qui inventent leurs propres codes.

03h30-05h00 : **KING GHAZI** (Versatile / Paris - France) Dj set

Gilb'r, boss de l'excellent label Versatile, et le percussionniste Shadi Khries, contributeur d'Acid Arab, joignent leurs talents pour un voyage musical unique au cœur du Moyen-Orient : King Ghazi.

Les deux artistes sont partis explorer les trésors musicaux de Jordanie, où ils ont croisé la route d'un certain Abu Sayah, musicien syrien exilé et spécialiste du Yarghoul, sorte de double-flûte très présente dans la musique traditionnelle syrienne. De cette rencontre est né un album en 2016.

Gilb'r et Shadi Khries proposent pour la première fois ensemble un dj set.

[Vendredi 26 mai 2017 / 21h30-05h00](#)

[Anciennes usines Fagor-Brandt](#)

38 euros, plein tarif / 32 euros, tarif réduit (hors frais de location)

Nuit 4

Halle B



21h30-23h30 : **SENTIMENTS** (Light on Earth - Groovedge / Lyon - France) Dj set

Basé à Lyon, le dj et producteur Sentiments partage sa vie entre son activité pour le label Groovedge et ses performances, du Tresor berlinois au Bossa Nova Civic Club à New-York. La tête plongée dans les bacs depuis plus de 10 ans, Sentiments produit une musique allant de la house 80's à l'âge d'or du disco new-yorkais. En 2017, Sentiments fonde le label Light on Earth et en signe une première sortie emplies de rythmes tribaux et d'une atmosphère forestière pour un rendu house des plus organiques.

23h30-00h30 : **RAHEEM EXPERIENCE** (Paris-Lyon - France) Live

Super groupe de la house hexagonale, Raheem Experience est un projet qui regroupe Mad Rey, Neue Grafik et L.B aka Labat, échappés de leurs projets solo pour expérimenter un live à six mains entre jazz et musiques électroniques. Cet hydre house dont la colonne vertébrale se situe sur l'axe Paris-Lyon s'appuie sur la spontanéité de leurs rares performances live pour montrer un visage enjoué de la dance music.

00h30-01h30 : **SOICHI TERADA** (Far East Recording - Rush Hour / Tokyo - Japon) Live

Figure incontournable de la scène house japonaise, maître de l'orgue électronique, Soichi Terada, à plus de 50 ans, fait fondre le cœur de la scène électronique internationale. Fondateur du label Far East Recording, Terada a fait les belles heures de l'emblématique Paradise Garage, son titre *Sun Shower*, joué par Larry Levan, devenant un classique du club. Si le background j-pop de Terada n'est jamais bien loin, le Japonais ne se ferme à aucun style : downtempo, house, expérimental, tout y passe. Il ira même jusqu'à se faire remarquer en signant la BO de *Ape Escape*, sorti sur Nintendo en 1998. Pendant longtemps cantonné à une célébrité de niche, Soichi Terada a explosé aux yeux du grand public en 2015, lorsque le label Rush Hour décide de sortir *Sounds From The Far East*, une compilation de ses titres.

01h45-03h15 : **KINK** (Running Back, Macro / Sofia - Bulgarie) Solo Live

Le Bulgare Strahil Velchev, aka KINK, est l'un des djs et producteurs house les plus respectés de ces dernières années. Ses premières sorties sur Rush Hour puis une vidéo le montrant bidouillant ses machines dans son home studio l'ont propulsé sur la scène internationale, suscitant un intérêt croissant de ses fans pour sa capacité à présenter ses productions en live de manière didactique. C'est suite à ses performances innovantes et sans compromis ainsi que la sortie de son nouvel EP *Chorus* qu'il revient à Nuits sonores.

03h15-05h00 : **BEAUTIFUL SWIMMERS** (Future Times / Washington DC - États-Unis) Dj set

Duo composé de Andrew Field-Pickering et Ari Goldman, Beautiful Swimmers dessine depuis 2009 l'identité du label Future Times, fondé par Field-Pickering. Ensemble, les deux Américains fabriquent une house rétro-futuriste et langoureuse, cultivant un hypnotisme que l'on retrouve dans leur album *Son*, sorti en 2013. Lorsqu'ils ne sont pas en studio, Beautiful Swimmers délivrent des sets weirdo disco teintés d'une nouvelle forme de boogie contemporain : des voyages nostalgiques légers, dansants et extrêmement funky.

Samedi 27 mai 2017 / 21h30-05h00

Anciennes usines Fagor-Brandt

38 euros, plein tarif / 32 euros, tarif réduit
(hors frais de location)

Nuit 4

Halle C



21h45-22h30 : **GUEST**

22h30-00h00 : **ERRORSMITH**

(Errorsmith - Pan / Berlin - Allemagne) Dj set

Tel un pilote d'avion en pleine tempête, la musique d'Errorsmith est faite de modifications de trajectoire et de digressions rythmiques soudaines, le tout pris dans une nuée de filtres tourbillonnants et frénétiques. La danse, selon Errorsmith, fondateur du label éponyme, est une expérience psychique dévorante, violemment solitaire car introspective, mais passionnante.

00h10-03h10 : **THE CHEMICAL BROTHERS**

DJ SET (Virgin - Astralwerks / Angleterre) Dj set

Il est loin le temps où Tom Rowlands et Ed Simons mixaient dans les pubs de Manchester sous l'alias The Dust Brothers. Issus du rugissement du big beat en outre-Manche, The Chemical Brothers ont révolutionné, dès le milieu des années 1990, la présence scénique des cultures électroniques. Auteurs d'une grosse dizaine d'albums explosifs et de quantité de musiques originales, notamment pour les films *Hanna* et *Black Swan* ou encore pour les jeux olympiques de Londres en 2012, et détenteurs de deux Grammy Awards, le duo est revenu en 2015 avec son album *Born In The Echoes* qui a explosé les charts UK. Ils seront de passage à Nuits sonores pour un dj set exclusif.

03h10-05h00 : **DJ P. MOORE**

(Imported / Lyon - France) Dj set

C'est le come-back le plus remarqué de ces deux dernières années. P. Moore, ancien ténor de la scène techno française dans les années 1990 et résident du Rex Club et de Radio FG, revient sous le feu des projecteurs après 12 années consacrées à l'organisation de Nuits sonores. S'il est un caméléon, capable de jongler entre jazz, new wave ou house, P. Moore conserve la ville de Détroit comme ultime référence. 2017 sera l'année de P. Moore et il n'y a pas meilleure manière de clore la Halle 1 de la dernière nuit des 15 ans de Nuits sonores. Do you want Moore?

Samedi 27 mai 2017 / 21h30-05h00

Anciennes usines Fagor-Brandt

38 euros, plein tarif / 32 euros, tarif réduit
(hors frais de location)

Nuit 4

Halle D



22h00-23h00 : **EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN**

(Mute Records / Berlin - Allemagne) Live

Culte ! Depuis leurs débuts étourdissants en 1980, Einstürzende Neubauten s'est propulsé au rang d'ultime référence internationale de musique expérimentale et comme pionnier de la musique dite industrielle. Le groupe mené par le charismatique Blixa Bargeld se distingue par l'utilisation systématique de sons concrets provenant d'objets et d'outils les plus variés (bétonnières, perceuses, marteaux piqueurs...), et s'intéresse aux interactions entre le bruit et le silence, la dissonance et l'harmonie, puisant parfois jusqu'aux frontières extrêmes du spectre sonore. Originaire de Berlin Ouest, Einstürzende Neubauten a toujours été très engagé et revendicatif dans ses compositions, jusqu'à son dernier album, *Lament*. Neuf ans après leur Concert spécial en clôture de Nuits sonores qui avait laissé beaucoup de traces, c'est un immense honneur de les accueillir à nouveau.

23h30-00h30 : **BEAK>**

(Invada Records / Bristol - Angleterre) Live

Projet parallèle du producteur Geoff Barrow, à me fondatrice de Portishead, Beak> se promène dans une obscurité teintée de brillances atmosphériques. Entre post-rock et krautrock, flirtant avec les frontières des racines minimalistes de la musique électronique, le trio de Bristol fait entrer ses auditeurs dans une transe captivante. Après une série d'albums et EPs sortis depuis sa formation en 2009, le groupe signe en 2016 la BO du captivant et anxiogène *Couple in a Hole* (Sauvages, en français) de Tom Geens, et revient avec un nouveau live.

01h00-01h45 : **PRATOS**

(Misère Records / Lyon - France) Live

Jeune trio guitare-clavier-batterie, option saxophone, Pratos fait partie de la prometteuse nouvelle scène rock hexagonale. La puissance de ses morceaux prend toute son ampleur sur scène, frôlant l'expérimentation sonore. Ultra actif dans le paysage musical lyonnais, Pratos vient tout juste de lancer le collectif Misère Records avec Abschaum et Ashinoa.

02h15-03h00 : **MRTC**

(Optimo Music / Glasgow - Écosse) Live

Thomas Clarke aka MRTC est une figure de la nouvelle scène musicale glaswégienne. DJ et musicien ultra-prolifique, il collabore depuis ses débuts avec l'incontournable label Optimo et s'occupe des célèbres soirées mensuelles *Night of the Jaguar* à l'Art School of Glasgow. En live, MRTC se transforme en monstre à 4 têtes avec batteur, guitariste, claviers, chants et samples et délivre des sets composés de deviant disco, de bizarreries tropicales et de house et techno.

03h15-05h00 : **GUEST**

Samedi 27 mai 2017 / 21h30-05h00

Anciennes usines Fagor-Brandt

38 euros, plein tarif / 32 euros, tarif réduit
(hors frais de location)

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

The Absolut Company Creation presents OX Extended

Le Sucre



EN COLLABORATION AVEC LES 10 ANS DE INFINÉ

ALMEEVA (InFiné / Paris - France) Live

Le multi-instrumentaliste Gregory Hoepffner, impliqué dans bon nombres de formations (Kid North, Radius System, Time To Burn...), fait chemin en solitaire sous l'alias Almeeva, et ce depuis 2014. Entre musique cinématique et post-trance moderne, son second EP Oblite (juillet 2016) nous emporte dans un monde futuristique, fait de voix équivoques, de guitares hurlantes et de synthétiseurs tranchants. Le tout entrecoupé d'une reprise nébuleuse et fascinante de There is a Light de The Smiths. Parce qu'en plus d'être un producteur de génie, monsieur a du goût.

APPARAT (Mute, Shitkatapult - Berlin, Allemagne) Dj set

Il existe des artistes disposant d'une propension innée pour le brassage des sonorités électroniques et acoustiques. Lorsque ceux-ci disposent d'une voix telle que celle de Sasha Ring, on crie au génie.

Mélange de techno, d'électronica et de pop, la musique d'Apparat a séduit le monde entier et ce dès la sortie de son premier album Duplex, en 2003. Co-directeur du label Shitkatapult, moitié du supergroupe Moderat, auteur de l'album Orchestra Of Bubbles avec Ellen Allien, le Berlinoise se fraie depuis plus de 15 ans, un boulevard dans un univers sonore mélancolique et singulier, combinant séquenceurs, xylophone et cordes frottées.

ARANDEL (InFiné / France) Dj set

C'est le secret le mieux gardé de la maison InFiné. Arandel n'est pas un groupe. Arandel n'est pas un personnage. Arandel est un multi-instrumentaliste dont l'identité demeure méconnue et qui se complait à mettre en avant sa musique, et exclusivement sa mu-

sique. Son dernier album, Aleae, sorti en janvier 2017, est un concentré de voix célestes, d'instruments rares et d'orgues synthétisés et accidentés. En résulte une électronique à la fois organique, astrale et dansante.

CLARA MOTO (InFiné / Graz - Autriche) Dj set

Très certainement l'une des djs autrichiennes qui s'exporte le plus, Clara Moto est uneoureuse de la musique. Élève à la Red Bull Music Academy en 2006, la même année que Nina Kraviz et qu'un certain Flying Lotus, Clara Moto rejoint la famille InFiné en 2007 et y sort la même année l'intemporel Glove Affair. Après quatre années d'absence depuis son album Blue Distance, Clara fait son retour en 2017 et sort l'EP Gone by the Morning, une œuvre au sein de laquelle sa voix croise celle de l'artiste Mimù dans une ambiance mêlant homelisting et rythmiques saccadées, taillées pour le dancefloor.

DRESDE (InFiné / Paris - France) Dj set

Dresde est le dj résident de l'émission InFiné sur Rinse France.

[Mercredi 24 mai 2017 / 23h00-05h00](#)

[Le Sucre](#)

14 euros (minuit bird) / 18 euros
(hors frais de location)

A.K.A presents Pablo Valentino and friends

Le Sucre



PABLO VALENTINO

DJ SPINNA (*Beyond Real / New York - États-Unis*) **Dj set**

Vincent Williams aka Dj Spinna est issu de la première génération de djs qui ont enflammé les dancefloors new-yorkais dans les années 80. Entre la house et le hip-hop, il ne sait pas choisir. Il ne veut pas choisir. Il affiche une versatilité assez rare dans son milieu. Malgré son talent et ses collaborations avec des artistes comme Eminem, il décide de se limiter uniquement à la scène underground. Il crée le label Beyond Real sur lequel il sort des productions hip-hop très funky et soul.

Spinna organise depuis 10 ans les soirées Soul Slam, entièrement consacrées à ses deux héros, les dieux de la pop Prince et Michael Jackson, dont il a sorti des compilations de mixes et d'inédits.

HENRI WU (*Brownwood Recordings / Londres - Angleterre*) **Dj set**

Inspirés du funk et du jazz d'Herbie Hancock ou du Mahavishnu Orchestra, les mixes de Kamaal Williams (aka Henry Wu), moitié du phénomène londonien Yussef Kamal, ont préféré s'affranchir des carcans pour laisser place à l'expérimentation.

Nourri à la drum & bass, au grime et au dubstep de la capitale anglaise, Henri Wu pioche facilement dans le groove et dans l'esprit élastique du jazz-funk des années 70.

PABLO VALENTINO (*MCDE Recordings, FACES Records / Lyon - France*) **Dj set**

Globe-trotteur et collectionneur de galettes vinyles depuis 1997, Pablo Valentino est un digger insatiable, ne connaissant pas les frontières entre les genres, qu'il s'agisse de jazz, funk, boogie, disco, house, techno to hip-hop. Fondateur du label FACES Records, il co-dirige également MCDE Recordings. Résident du Sucre à Lyon, Pablo Valentino y orchestre tous les mois les soirées house Children Of The Drum.

S3A (*Sampling As an Art Records, Concrete / Paris - France*) **Dj set**

Fleuron parisien du renouveau house français, Max Fader aka S3A (Sampling As An Art) exprime dans ses productions comme dans ses sets son amour de la house et de la soul. Le groove unique de sa musique, construite autour de nombreux samples, laisse transparaître les nombreuses influences et racines musicales qui l'inspirent. Résident de Concrete, S3A a récemment collaboré avec Laurent Garnier.

Jeudi 25 mai 2017 / 23h00-05h00

Le Sucre

13 euros (minuit bird) / 17 euros
(hors frais de location)

The Hacker presents Zone

Le Sucre



THE HACKER

JOSH CHEON ((Dark Entries / San Francisco - États-Unis)

Josh Cheon est d'abord l'homme à l'origine (et toujours derrière) le label Dark Entries, référence du digging qui défriche et ressort des pépites indépendantes (principalement électroniques et post-punk) des années 80.

D'origine new-yorkaise, Josh Cheon est aussi l'une des pierres angulaires du collectif Honey Soundsystem, qu'il rejoint en 2006 lorsqu'il s'envole pour San Francisco et tombe sous le charme de la disco et des sonorités de la côté ouest.

Dans son émission de radio comme lors de ses sets (en solo ou avec HSS), Josh Cheon partage son amour pour les tracks intemporels.

B2B

THE HACKER (Brownswood Recordings / Londres - Angleterre) Dj set

Argumentant des influences aussi sombres qu'efficaces, The Hacker a imposé sa techno dans les années 90, aux côtés notamment de Miss Kittin, avant d'instiguer le mouvement électro-clash en Allemagne. Électron libre, le producteur a su traverser les époques pour élaborer un style techno propre et personnel. The Hacker a désormais sa propre résidence au Sucre : Zone.

[Vendredi 26 mai 2017 / 23h00-05h00](#)

[Le Sucre](#)

[13 euros \(minuit bird\) / 15 euros](#)

[\(hors frais de location\)](#)

Banoffee Pies Label Night

Le Sucre



BANOFFEE PIES (Banoffee Pies Records / Bristol - Angleterre) Dj set

Ell & Sandy, taste-makers bristoliens et tenanciers du label Banoffee Pies Records, ont pour plaisir de faire découvrir la vibe cosmico-afro-tropicalo-house avec laquelle ils dirigent leur label et leurs soirées à Bristol. Le duo sait mettre à l'aise son auditoire, avec des sets qui mixent titres house sublimés et découvertes plus obscures. Un sens du groove unique qui classe Banoffee Pies Records dans la classe des labels très atypiques !

[Samedi 27 mai 2017 / 23h00-05h00](#)
[Le Sucre](#)

7 euros (minuit bird) / 11 euros
(hors frais de location)

FYI CHRIS (Banoffee Pies Records, Rhythm Section

International / Londres - Angleterre) Dj set
Signé Banoffee Pies et sur Rythm Section INTL (label de Thristian et Bradley Zero Boiler Room), ce duo fascine par son approche non conventionnelle de la house music et par ses sonorités old-school / lo-fi, donnant un groove unique à chacun de ses tracks, taillées spécialement pour le dancefloor.

MEHMET ASLAN (Banoffee Pies Records - Fleeting Wax / Basel – CH)

Basé à Berlin, Mehmet Aslan a fait ses armes en tant que résident de Hinterhof (Bâle, Suisse). D'origine turque, le producteur se réapproprie le patrimoine musical de ses aînés au travers de productions mariant sonorités folkloriques et 4/4 contemporain. Sous la forme d'édits ou de remixes, ses hymnes turcs pour fêtards du monde entier ont vite séduit Tim Sweeney, Acid Arab, Cosmo Vitelli ou encore Ivan Smaghe, tout comme le label anglais Huntleys + Palmers qui a signé ses premières compositions, et plus récemment le Banoffee Pies Records !

CLOSING PARTY

Closing Party Nuits sonores by We are Europe Le Sucre



SECRET LINE-UP

Dimanche 28 mai 2017 / 16h00-23h00

Le Sucre

40 euros

(hors frais de location)

LES PROCHAINES ANNONCES

Les programmes de Nuits sonores 2017 dévoilés prochainement



EXTRA!

Curieux, extravagant et unique en son genre, Extra! invite activistes culturels à organiser un événement programmé au festival Nuits sonores.

[Annoncé le 25 avril 2017](#)

**CE QU'IL
FAUT SAVOIR
SUR NUITS
SONORES
2017**

Carte cashless

Le paiement sans contact



En 2017, le festival opte à nouveau pour un système de paiement sans contact, simple et sécurisé, pour vous assurer une meilleure expérience.

La carte cashless sera le porte-monnaie électronique tout au long de Nuits sonores, pour régler les consommations sur l'ensemble de nos sites : bars, restaurants, boutiques merchandising. Elle sera facturée 1€ et reste valable sur les éditions à venir.

Attention :

- seul le support est réutilisable, les crédits sont remboursables sur demande dans les 7 jours qui suivent le festival avant d'être considérés comme des dons et réinvestis dans les projets de l'association,
- le support cashless de l'édition 2016 est donc réutilisable (hors bracelet accrédité).

Les utilisateurs peuvent créer leur compte en amont puis recharger depuis l'application mobile, notre site internet ou à l'un de nos points cashless durant le festival. Nous conseillons de sécuriser les transactions et gagner du temps lors du paiement pour mieux profiter de la 15^e édition du festival !

La carte cashless n'est pas liée au compte bancaire. Aucun montant au-delà de la somme créditée ne pourra être débité. Toute transaction se fait à la demande.



Il est possible de se faire rembourser les crédits restants sur simple demande **du 29 mai au 04 juin 2017**, exclusivement sur www.nuits-sonores.com/cashless

Le cashless est l'unique moyen de paiement afin de régler les consommations pour les programmes suivants du festival :

- les 3 Nuits du festival : N1, N3 et N4,
- les 3 Days : Day 1, 2 et 3,
- l'Inauguration.

Le cashless est, sur les programmes suivants, l'un des moyens de paiement acceptés mais non exclusif :

- Carte blanche,
- Sunday Park x Crédit Mutuel,
- Closing Party,
- Événements spéciaux au Sucre.

La carte cashless n'est pas acceptée sur les événements Extra! et sur les étapes de la Nuit 2 / Le Circuit.

Les données récoltées ne pourront être utilisées à des fins commerciales ou tout autre usage qu'une étude interne à destination exclusive de l'Association Arty Party.

www.nuits-sonores.com/cashless

Nuits sonores 2017 : à table !



Une vingtaine de restaurants constituera l'offre de restauration publique de la 15^e édition du festival. Les restaurateurs seront choisis à la carte par l'équipe et devront mettre l'accent sur l'utilisation d'ingrédients locaux, bio et durables pour offrir une expérience de restauration unique. Avec le programme Nuits sonores durables et solidaires, le festival invite chaque restaurateur à favoriser pour sa vaisselle (couverts, assiettes et contenants) des matières premières végétales et limiter le suremballage pour faciliter le travail du tri des déchets.

Nuits sonores s'attachera à proposer avec ces restaurants une offre variée et diverse, de bonne qualité et de saison, qui convient aux régimes de tous, à un prix accessible.

Enfin, pour la première fois, le festival Nuits sonores mettra en place un dispositif spécifique sur les site principaux (Anciennes usines Fagor-Brandt, La Sucrière et Les Subsistances) avec tables et assises confortables pour permettre au public de prendre le temps de manger ensemble, dans un espace convivial et intimiste.



LES MOMENTS FORTS DE NUITS SONORES 2017 AUTOUR DE L'ASSIETTE

La Table de Nuits sonores 2017 sur les Nuits principales

Pour la première fois, le site principal des Nuits offre une grande halle couverte, entièrement dédiée à la restauration publique en proposant une quinzaine de stands restaurateurs. À l'écart des scènes, pensée comme une bulle de respiration, cette halle sera aussi un meeting-point des festivaliers, une zone de tranquillité, de repos et de convivialité.

Véritable espace de partage et de convivialité du site, l'équipe de scénographie apportera un soin particulier à cette quatrième halle des Anciennes usines Fagor-Brandt.

Informations pratiques

Ce que vous devez savoir sur Nuits sonores 2017

NS Days

La Sucrière 49-50 quai Rambaud, Lyon 2^e

— **Day 1** Jeudi 25 mai 2017 • 15h00-22h00

26 euros*, plein tarif / 23 euros*, tarif réduit
29 euros, tarif guichet.

— **Day 2** Vendredi 26 mai 2017 • 15h00-22h00

26 euros*, plein tarif / 23 euros*, tarif réduit
29 euros, tarif guichet.

— **Day 3** Samedi 27 mai 2017 • 15h00-22h00

26 euros*, plein tarif / 23 euros*, tarif réduit
29 euros, tarif guichet.

— **Pass NS Days** Accès aux Days 1, 2 & 3

58 euros*, tarif unique.

— **Pass Nights & Days** Accès aux Days 1, 2 et 3 et aux Nuits 1, 3 et 4 / 140 euros*, tarif unique.

Carte blanche à Lisbonne

Les Subsistances 8bis Quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}

Du jeudi 25 au samedi 27 mai 2017

15h00-21h00

Gratuit, dans la limite des places disponibles.

Mini sonore

Les Subsistances 8bis Quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}

Du jeudi 25 au dimanche 29 mai 2017

15h00-19h00

Accès gratuit pour les enfants de 4 à 12 ans.

L'inscription se fera sous la responsabilité d'un adulte, pour 2 enfants maximum par adulte.

Profitez de la garderie Mini sonore pour vivre chacun à votre façon le festival Nuits sonores !

[Inscrivez votre enfant sur](#)

www.nuits-sonores.com/mini-sonore

Extra!

Une trentaine de projets dans la ville.

Gratuit

[Annonce de la programmation complète](#)

[le 25 avril 2017](#)

Sunday Park x Crédit Mutuel

Les Subsistances 8bis Quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}

Dimanche 28 mai 2017 / 12h00-20h00

Gratuit, dans la limite des places disponibles.

Concert spécial

Auditorium de Lyon 149 rue Garibaldi, Lyon 3^e

Mardi 23 mai 2017 / 20h30

Mise en vente le 28 mars 2017

Les Nuits principales

Anciennes usines Fagor-Brandt

65, rue Challemel-Lacour, Lyon 7^e

Sur ce site se trouve le centre de R&D lavage du Groupe Brandt.

— **Nuit 1** Mercredi 24 mai 2017 / 21h30-05h00

38 euros*, plein tarif / 32 euros*, tarif réduit
41 euros, tarif guichet.

— **Nuit 3** Vendredi 26 mai 2017 / 21h30-05h00

38 euros*, plein tarif / 32 euros*, tarif réduit
41 euros, tarif guichet.

— **Nuit 4** Samedi 27 mai 2017 / 21h30-05h00

38 euros*, plein tarif / 32 euros*, tarif réduit
41 euros, tarif guichet.

— **Pass 3 Nuits** Accès aux Nuits 1, 3 et 4

94 euros*, tarif unique

— **Pass Nights & Days** Accès aux Days 1, 2 et 3 et aux Nuits 1, 3 et 4 / 140 euros*, tarif unique.

Nuit 2 / le Circuit

15 étapes dans les clubs et salles de concerts de la ville

Jeudi 25 mai 2017 / 19h00-07h00

5 euros par étape, en vente sur place. Attention, certaines étapes ouvrent des préventes (frais de loc. en sus).

*Tarifs hors frais de location, tarifs réduits disponibles uniquement en prévente en nombre limité à la billetterie du festival à partir du **3 mai 2017** et réservés aux étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, Carte Senior, volontaires en Service Civique et bénéficiaires de minima sociaux, sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles..

Pour acheter vos billets

— Sur notre site internet :

www.nuits-sonores.com

— Au point accueil et billetterie du festival, à partir du 3 mai 2017,

— Chez notre partenaire Digitick et sur www.digitick.com

Informations pratiques

Ce que vous devez savoir sur Nuits sonores 2017

Conditions d'accès NS Days

— les 3 Days (Day 1, 2 et 3) sont accessibles aux mineurs, uniquement accompagnés d'un majeur responsable, désigné par le tuteur légal du mineur par décharge.

Un contrôle d'identité sera effectué à l'entrée du site principal de jour.

— Pour les moins de 18 ans, concernant l'accès aux NS Days :

Il suffit de télécharger, remplir et retourner la décharge dédiée, accompagnée d'une photocopie de la carte d'identité :

- du tuteur légal
 - du majeur responsable
 - du mineur concerné
- à nsdays@arty-farty.eu

Décharge nominative pour 2 mineurs maximum, à télécharger sur

www.nuits-sonores.com/billetterie

Pass pro Nuits sonores x European Lab 2017

Nuits sonores : accès aux Nuits 1, 3 et 4 et aux Days 1,2 et 3, à l'Inauguration et au bar pro du festival

European Lab forum : accès à l'ensemble des conférences publiques, accès prioritaire aux modules pros, networking
230 euros

Pass pro Nuits sonores x European Lab journée

Disponible mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 mai 2017
80 euros

Pass pro Nuits sonores 2017

Nuits sonores : accès aux Nuits 1, 3 et 4 et aux Days 1,2 et 3, à l'Inauguration et au bar pro du festival

190 euros

Plus d'infos sur www.nuits-sonores.com

Conditions générales

— Les 3 Nuits principales sont strictement interdites aux mineurs.

— N'achetez pas de billet au marché noir et sur les groupes de revente Facebook, vous n'auriez aucune garantie de validité. Il pourrait s'agir d'une photocopie ou d'une contrefaçon ! Il est interdit d'acheter ou de revendre un billet au-delà de sa valeur faciale.

— Nous vous recommandons d'arriver dès l'ouverture des portes pour éviter une attente trop importante.

— Il est conseillé d'acheter vos places en prévention, les concerts jouant souvent à guichet fermé.

— L'annulation d'un ou plusieurs artistes du festival, due à des circonstances

exceptionnelles ou de force majeure, n'entraîne pas le remboursement du billet d'entrée.

— La consommation d'alcool est interdite aux moins de 18 ans sur tous les sites de Nuits sonores.

— Les organisateurs se réservent le droit de refuser l'entrée à toute personne dont le comportement est susceptible de porter atteinte à sa propre sécurité ou celle d'autrui, notamment s'il est en état d'ébriété.

— Tous les accès aux lieux principaux de Nuits sonores sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

[Infos à \[accessibilite@arty-farty.eu\]\(mailto:Infos%20a%20accessibilite@arty-farty.eu\)](mailto:Infos%20a%20accessibilite@arty-farty.eu)

Pass Culture et Carte M'RA

Uniquement au point accueil billetterie du festival. La Carte M'RA est valable uniquement sur présentation d'une pièce d'identité ou d'une copie de celle de son propriétaire. Le coupon Pass Culture a une valeur de 11,50 euros déduits du montant total de la commande.

Bourse aux billets

Une bourse aux billets est disponible sur notre site internet, pour permettre la revente et l'achat de places dans un cadre sécurisé et légal :

nuits-sonores.zepass.com

Informations pratiques

Ce que vous devez savoir sur Nuits sonores 2017



VENIR À NUITS SONORES 2017

Anciennes usines Fagor-Brandt

Métro B - arrêt Debourg

Tram T1 - arrêt Debourg

La Sucrière

Tram T1 - arrêt Hôtel de la Région-Montrochet

Bus S1 - arrêt Sucrière

Les Subsistances

À pied : depuis les Terreaux (15 min) rejoindre le quai St-Vincent et remonter la Saône

Bus : C14, 19, 31, 40 - arrêt : Les Subsistances

ou Passerelle Homme de la Roche



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook : Nuits sonores

Twitter : @nuits_sonores

Instagram : @nuits_sonores

Hashtag : #nuitsso2017

Pour tout autre renseignement

W. www.nuits-sonores.com

M. billetterie@arty-farty.eu

T. Infoline disponible à partir du 3 mai 2017

06 65 41 51 03



JOUEZ-LA COLLECTIF AVEC TCL/SYTRAL !

Voyagez à volonté pendant 24h (5,60€), 48h (11€)

ou 72h (15€) avec le ticket TCL !

Ticket en vente dans tous les distributeurs automatiques du réseau.



BOUTIQUE NUITS SONORES 2017

Offrez-vous Nuits sonores 2017 sur

store.nuits-sonores.com

Ouverture prochainement.



APPLICATION SMARTPHONE NUITS SONORES 2017

Bientôt disponible avec Deezer
& Greencopper



OUVERTURE DU POINT INFO, BILLETTERIE ET MERCHANDISING

à partir du 3 mai 2017.

Les partenaires de Nuits sonores 2017

GRANDS PARTENAIRES



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNE D'HONNEUR



CLUB DES MÉCÈNES



Les partenaires de Nuits sonores 2017

SPONSORS



la sucrière



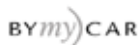
MAMA
SHELTER



Lester Larson.



perrier
fines
bulles



PARTENAIRES MÉDIAS



euronews.



theRockuptibles



GRAZIA

TRAX

KIBLIND



ANOUS PARIS



KLR8R

CRACK



soundwall.it
electronic music & beyond

THE DRONE

BETC POP



PARTENAIRES CRÉATIFS

Today'sArt

REWORKS

WE ARE
EUROPE

EDF, un partenaire durable et solidaire



Dans le cadre de son partenariat avec Nuits sonores, et notamment son programme *Nuits sonores, durables et solidaires*, la Direction Commerce EDF Auvergne Rhône-Alpes présentera du 24 au 28 mai 2017 deux nouveaux dispositifs pour souligner l'engagement citoyen d'EDF dans la ville, sur les questions de développement durable et d'économie d'énergie.



Avec EDF et ses partenaires, partez à la chasse aux Wattivores, ces petits monstres mangeurs d'énergie, de déchets et de CO2.

En jouant à l'appli Wattbusterz, contribuez à rendre la région Auvergne Rhône-Alpes plus verte !

— À la Sucrière, du jeudi 25 au samedi 27 mai 2017, de 15h00 à 22h00



Vivez et découvrez des contenus exclusifs de Nuits sonores, le jour et la nuit grâce à la lumière !

— Au Sucre pendant toute la semaine du festival et pendant les 3 Nuits principales, les mercredi 24, vendredi 26 et samedi 27 mai 2017, de 21h30 à 05h00.

— Aux Subsistances, pendant toute la durée du forum et du festival

L'énergie est notre avenir, économisons-là !

Arty Farty

Née en 1999 à Lyon, Arty Farty est une association loi 1901 à but non lucratif, européenne et entièrement indépendante, au service de la jeunesse, des cultures innovantes, du renouvellement démocratique et de l'intérêt général.

Engagée et militante, Arty Farty se construit comme un espace de brassage d'idées, de débats et d'initiatives artistiques, sur son territoire, mais également au niveau européen et international. Elle oeuvre pour le renouvellement des stratégies publiques dans le champ de la culture, de l'entrepreneuriat et des pratiques démocratiques. Arty Farty milite pour une prise en compte renforcée de la vision culturelle, artistique et créative dans la redéfinition du projet européen et la résorption des fractures sociales, territoriales et générationnelles.

Arty Farty s'inscrit dans un écosystème entrepreneurial construit sous sa responsabilité, à partir de son expérience et de ses valeurs : une boîte à outils complémentaires, composée de filiales construites en synergie et sur la base des mêmes modalités de développement : un nouveau modèle de gouvernance qui conjugue esprit d'entreprendre et respect de l'intérêt général, transparence et indépendance, contrôle démocratique et gestion désintéressée.

Forte de ses expériences, Arty Farty a construit un écosystème de compétences au service des projets culturels, des institutions, des marques et des entreprises. Elle est ainsi sollicitée tout au long de l'année pour des créations de projets, missions de conseil artistique, stratégique et d'ingénierie culturelle et mobilise ses savoir-faire :

- création et production de lieux et d'événements,
- direction et conseil artistique et stratégique,
- accompagnement de projets et d'artistes,
- communication, médiation et relations presse,
- commercialisation et recherche de financements,
- veille, prospection et production de contenus,
- gestion administrative.

LES VALEURS D'ARTY FARTY

Arty Farty, une structure indépendante

- indépendance dans sa gouvernance,
- indépendance dans la construction de son modèle économique,
- indépendance totale de la programmation.

Arty Farty, une vision prospective

- à l'écoute de l'époque,
- en quête des artistes de demain et des esthétiques émergentes,
- à l'affût des nouveaux usages et des pratiques innovantes.

Arty Farty, une équipe engagée et militante

- pour la jeunesse et le renouveau démocratique,
- pour l'Europe et la culture,
- pour la diversité et l'ouverture.

Arty Farty, un projet exigeant et fédérateur

- la qualité artistique avant tout,
- la volonté de rassembler les publics,
- un esprit de décloisonnement et de transversalité.

CONTACT PRESSE

Guillaume Duchêne
guillaume@arty-farty.eu
+33 (0)4 78 27 59 27